

# VÍNCULOS INDISOLUBLES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

188 x 158 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 19 May 2023

INVENTARIO

1110 DIB/15/8/28

## INSCRIPCIONES

B. N. (sello estampado de la Biblioteca Nacional de España, Lugt 399, abajo a la derecha) 14-9 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 5 (a lápiz negro, reverso) Marco grueso a pincel y tinta negra.

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gassier relaciona este dibujo con los que componen el Cuaderno E de Goya, llamado también Álbum de bordes negros porque los dibujos van encuadrados con una línea de encuadre que, en este caso también existe pero constriñe la composición a un campo cuadrangular a diferencia de las obras del Cuaderno E, donde las figuras tienen espacio a su alrededor para moverse. El tamaño de la hoja, por otra parte, es sensiblemente más pequeño. Los tres personajes protagonistas se inscriben en una forma piramidal que refuerza la armoniosa composición de la escena. Un anciano de torso desnudo y un hombre que apenas entrevemos están atando a una joven desfallecida a un árbol. Los senos al aire y su cabeza desfallecida hacia atrás subrayan la indefensión de la joven víctima. Sus miembros desmadejados transmiten una blandura que contrasta con la enérgica fuerza de los raptos. El fondo está realizado a base de trazos horizontales con el lápiz, mientras que las figuras y el árbol están elaborados a la aguada, con mayor densidad en las zonas en sombra. El juego de luces y sombras, sabiamente distribuidas, destaca el diálogo corporal de las figuras y la vulnerabilidad de la mujer.

## CONSERVACIÓN

Manchas, suciedad

## EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 191 E

### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos  
cat. 148

### Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 171

Granada 1955  
cat. 82

### Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos 1957  
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957  
cat. 102

### Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Stockholm 1959  
cat. 262

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963  
cat. 66  
cat. 179

### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978  
p. 48, cat. 176

### Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard  
cat. 177

### Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 117

### Goya

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Brussels 1985  
consultant editor Luis González Seara. From October 26th to December 22nd 1985  
cat. 17

Madrid 2007  
cat. 21

## BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
p. 194  
año IV, n° 4-5  
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1253  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix  
p. 107, cat. 191  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 44, cat. 148  
1946  
Patronato de la Biblioteca Nacional

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1525  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre  
p. 542, cat. 368  
1975  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

### Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830

BIBLIOTECA NACIONAL  
pp. 38-39, cat. 21  
2007

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 320  
1979  
Urbión

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 165  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional

**PALABRAS CLAVE**

**ÁRBOL PRISIONERO MUJER JOVEN HOMBRE ANCIANO RAPTO VIOLENCIA**

**ENLACES EXTERNOS**