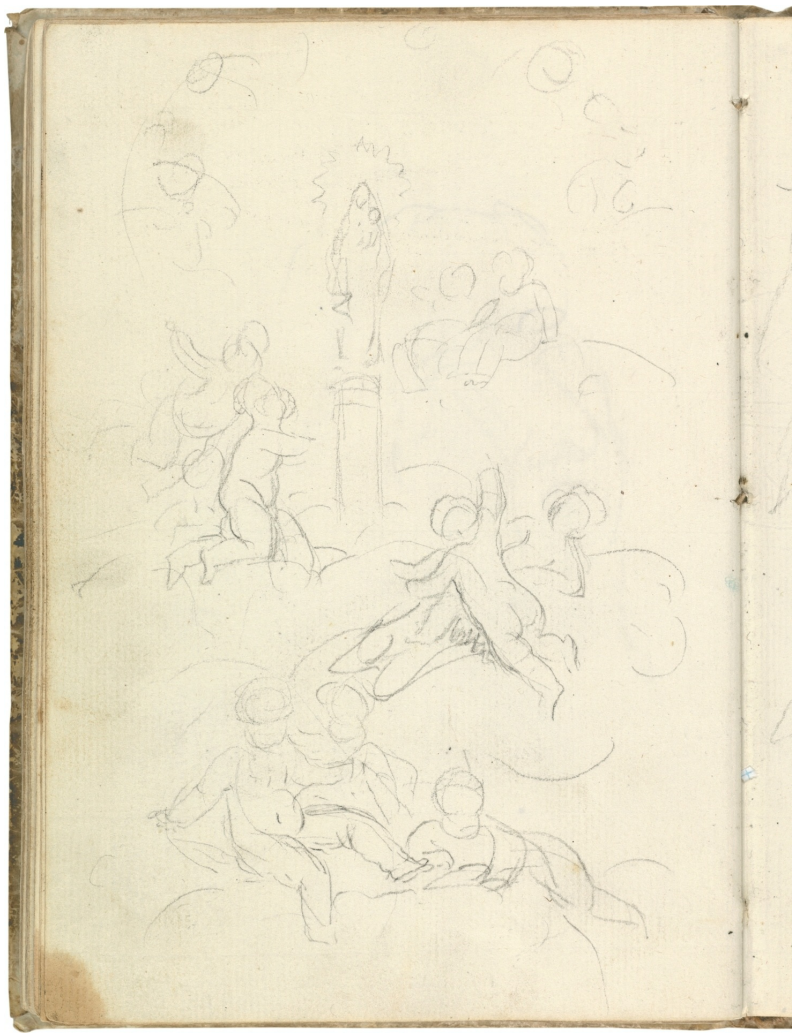
VIRGEN DEL PILAR CON ANGELITOS ENTRE NUBES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1774
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1356 D6068/134

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Primera idea, muy abocetada, para el pequeño cuadro devocional titulado Virgen del Pilar o La Virgen del Pilar en

gloria que Goya pintó hacia 1771-1772 o poco después y que actualmente se exhibe en el Museo de Zaragoza. La idea recogida en este dibujo preparatorio inicial evolucionó, evidentemente, hasta la realización del cuadro definitivo, por lo que presenta algunas diferencias con respecto al mismo. Así, en el centro del dibujo, surgiendo de un rompimiento de gloria, se alza la imagen votiva de la Virgen del Pilar, que descansa sobre la sagrada columna, que en la realidad es mayor y más ancha con respecto a la figura que lo que Goya dibujó aquí. En la mitad inferior se representan cuatro grupos de putti, con nueve de ellos distribuidos en planos sucesivos, jugando entre las nubes. En la parte superior, otros dos grupos flanquean a la Virgen. El tipo de estos angelitos es sólido, gordezuelo, similar al que Goya empleó en la escena de la bóveda del Coreto del Templo del Pilar de Zaragoza. Es difícil precisar algo más del tratamiento elegido por el pintor, puesto que recurrió a trazos muy esquemáticos, pero está claro que se decantó por una interpretación directa y clara del tema pilarista con el fin de crear un sencillo cuadro de devoción popular. A juicio de Juliet Wilson-Bareau, la intención de Goya era crear un pequeño cuadro de devoción para sus padres a su regreso de Italia en el verano de 1771. En el lienzo definitivo, pintado en una rica gama de tonos cálidos, redujo el número de ángeles, que poseen frágiles alas de mariposa. En el mismo se hace evidente que Goya había estudiado cuidadosamente la imagen gótica de la Virgen del Pilar, sobre todo en lo referente a los plegados del manto y a las actitudes de esta y del Niño. Es más, se conoce la personal devoción pilarista del pintor a través de una carta a su amigo Martín Zapater de julio de 1780 en la que menciona una estampa de N.ª S.ª del Pilar como uno de los enseres imprescindibles en su hogar. En las mismas fechas Goya pintó otro cuadro devocional, La muerte de San Francisco Javier, cuyo apunte preparatorio se encuentra, precisamente, en la página contigua del Cuaderno italiano (p. 135). De hecho, ambas pinturas, de idéntico tamaño, las concibió Goya como pareja, permaneciendo en poder de los Lucientes, rama materna de la familia del pintor, hasta 1926, en que Francisca Lucientes, descendiente del pintor, las vendió a la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, que las tiene depositadas en el Museo de Zaragoza.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 112-113
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 27
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 63
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 105 y 107
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 265
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 730-732
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. p. 126
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 140-141
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ZARAGOZA VIRGEN DEL PILAR ITALIA VIAJE TACCUINO

ENLACES EXTERNOS