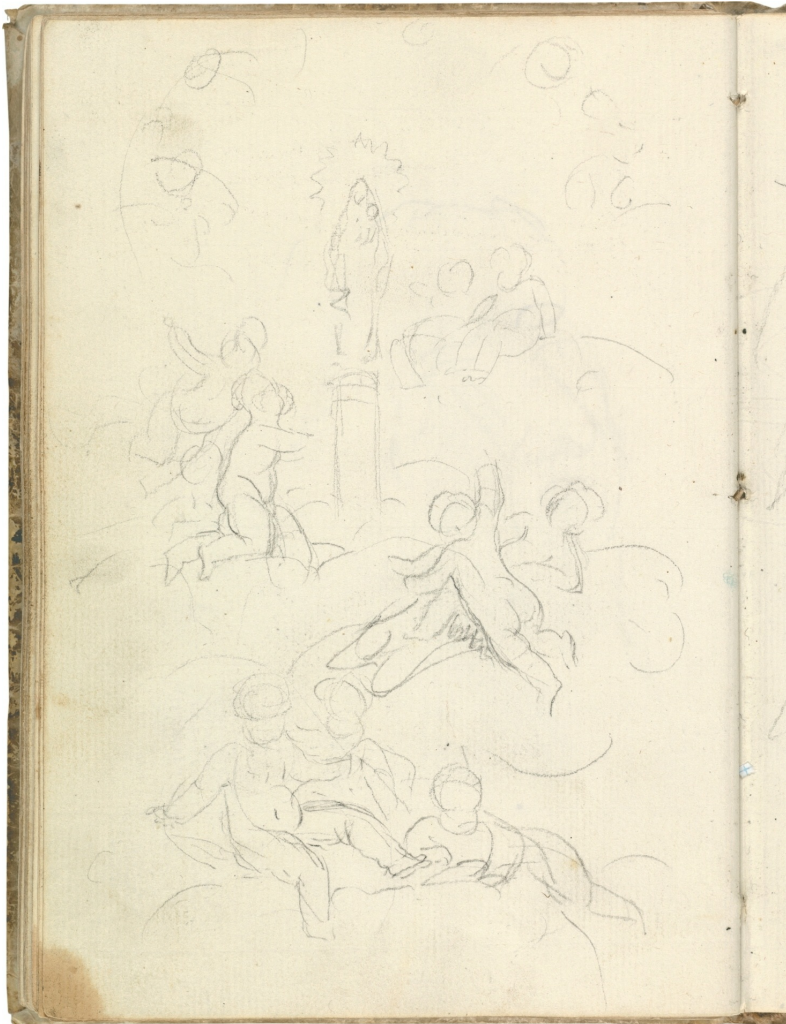


# VIRGEN DEL PILAR CON ANGELITOS ENTRE NUBES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1774

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1356 D6068/134

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Primera idea, muy abocetada, para el pequeño cuadro devocional titulado Virgen del Pilar o La Virgen del Pilar en gloria que Goya pintó hacia 1771-1772 o poco después y que actualmente se exhibe en el Museo de Zaragoza. La idea recogida en este dibujo preparatorio inicial evolucionó, evidentemente, hasta la realización del cuadro definitivo, por lo que presenta algunas diferencias con respecto al mismo. Así, en el centro del dibujo, surgiendo de un rompimiento de gloria, se alza la imagen votiva de la Virgen del Pilar, que descansa sobre la sagrada columna, que en la realidad es mayor y más ancha con respecto a la figura que lo que Goya dibujó aquí. En la mitad inferior se representan cuatro grupos de putti, con nueve de ellos distribuidos en planos sucesivos, jugando entre las nubes. En la parte superior, otros dos grupos flanquean a la Virgen. El tipo de estos angelitos es sólido, gordezuelo, similar al que Goya empleó en la escena de la bóveda del Coreto del Templo del Pilar de Zaragoza. Es difícil precisar algo más del tratamiento elegido por el pintor, puesto que recurrió a trazos muy esquemáticos, pero está claro que se decantó por una interpretación directa y clara del tema pilarista con el fin de crear un sencillo cuadro de devoción popular. A juicio de Juliet Wilson-Bareau, la intención de Goya era crear un pequeño cuadro de devoción para sus padres a su regreso de Italia en el verano de 1771. En el lienzo definitivo, pintado en una rica gama de tonos cálidos, redujo el número de ángeles, que poseen frágiles alas de mariposa. En el mismo se hace evidente que Goya había estudiado cuidadosamente la imagen gótica de la Virgen del Pilar, sobre todo en lo referente a los plegados del manto y a las actitudes de esta y del Niño. Es más, se conoce la personal devoción pilarista del pintor a través de una carta a su amigo Martín Zapater de julio de 1780 en la que menciona una estampa de N.ª S.ª del Pilar como uno de los enseres imprescindibles en su hogar. En las mismas fechas Goya pintó otro cuadro devocional, La muerte de San Francisco Javier, cuyo apunte preparatorio se encuentra, precisamente, en la página contigua del Cuaderno italiano (p. 135). De hecho, ambas pinturas, de idéntico tamaño, las concibió Goya como pareja, permaneciendo en poder de los Lucientes, rama materna de la familia del pintor, hasta 1926, en que Francisca Lucientes, descendiente del pintor, las vendió a la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, que las tiene depositadas en el Museo de Zaragoza.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza

2015

cat. 13 [facsimil]

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 112-113  
1993  
Museo del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 27  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 63  
1994  
Museo Nacional del Prado

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 105 y 107  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 265  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 61  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 730-732  
2013  
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. p. 126  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 140-141  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ZARAGOZA VIRGEN DEL PILAR ITALIA VIAJE TACCUINO**

**ENLACES EXTERNOS**