# YO OIGO LOS RONQUIDOS (D.14)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 14/23




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany |
| DIMENSIONES | 233 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 11 Oct 2022 |
| INVENTARIO | 1816 KdZ 14.716 |

**INSCRIPCIONES**

Yo oygo los ronquidos (a lápiz, abajo)

**HISTORIA**

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-

1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 23), pasando a la colección de E. Féral. Posteriormente, en 1907, pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Un hombre, tendido en el suelo, va vestido con un hábito de monje y está con la boca abierta. Por la leyenda manuscrita que acompaña al dibujo se deduce que está roncando pero, por el gesto del rostro, desencajado, podríamos pensar que está muerto. Los ojos los tiene cerrados, aunque se podría pensar que están en blanco. Para Pierre Gassier esta obra estaría relacionada, por su temática y composición, con otro dibujo del Cuaderno D, el titulado Despierta dando patadas (D.13). En ambos casos los personajes están solos en la hoja de papel, colocados en la parte baja de esta, sobre un suelo someramente sugerido por algunas manchas de sombra. Destaca la leyenda manuscrita que acompaña a la escena, muy directa y gráfica, que permite establecer un potente nexo de unión con el espectador mediante un simple guiño.

#### EXPOSICIONES

London 2015
*cat. 14*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1380
1970
Office du livre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 104-105
2015
The Courtauld Gallery

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
139-142, 156(il.) y 163-164,cat.D.c [109
1973
Noguer

DÜCKERS, Alexander (coord.)
p. 344, cat. VI.47
1994
Akademie Verlag


#### PALABRAS CLAVE

**TUMBADO BOCA ABIERTA RONCAR DORMIR**

#### ENLACES EXTERNOS