

Fundación
Goya
en
Aragón



COORDINACIÓN: Arte por Cuatro (arteporcuatro.com)

DOCUMENTACIÓN Y TEXTOS: Arte por Cuatro y Défabula

ILUSTRACIONES: David Guirao

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Radicarium (radicarium.com)

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: ©Archivo fotográfico de museos, propietarios, colecciones y
Fundación Goya en Aragón

Zaragoza, febrero 2017



Goya

UN genio de La pintura

Goya UN genio de LA PINTURA

INTRODUCCIÓN

Goya: Un genio de la pintura es un conjunto de materiales educativos a través de los cuales se pretende acercar al alumnado la figura de **Francisco de Goya**. El objetivo es que **aprendan a valorar**, de una forma divertida, el **rico legado artístico** de un genio universal como fue el pintor aragonés.

El objetivo de este **proyecto educativo**, enfocado a los **escolares de Primaria**, es que sean los propios alumnos/as quienes **interpreten la figura de Goya** a través de la presentación de sus obras, sus técnicas pictóricas, su contexto histórico, su trayectoria y su enorme relevancia.

Los materiales se han diseñado pensando en el usuario final, niños/as que ya forman parte del colectivo de "nativos digitales"; para ellos se han creado **recursos didácticos online** alojados en la **web** de la **Fundación Goya en Aragón (www.fundaciongoyaenaragon.es)**.

Han sido plasmados de forma **atractiva, visual, dinámica y adaptada para diferentes soportes**: ordenadores, smartphones y tablets.

El propósito es facilitar la **accesibilidad** de todos los materiales a través de las nuevas tecnologías, necesarias para **despertar la curiosidad** de los niños/as. Además, este formato permite que los escolares hagan partícipes de la actividad a sus **familias**, favoreciendo que juntos se interesen por **la figura de Francisco de Goya** y puedan animarse a visitar los museos, salas o monumentos donde se conserva su obra.



DESTINATARIOS

La finalidad de este proyecto es que los **alumnos/as de Primaria** conozcan, de forma adecuada a su nivel educativo, el **contexto histórico y cultural** de Francisco de Goya y **aprendan a identificar algunas de sus obras**, así como las **diferentes técnicas** artísticas que utilizó.

Los materiales didácticos se estructuran a partir de un **vídeo**, complementado por un **vídeo resumen** que aporta unas orientaciones básicas, junto con **diferentes juegos** y herramientas. Están destinados y enfocados a:

→ Educación Primaria



Se ha realizado una cuidada **selección de los contenidos** de carácter básico, que aportan información imprescindible sobre la figura de Goya, con un lenguaje sencillo, un **grafismo muy visual** y una cantidad de **información adaptada al nivel del alumnado**. El discurso presenta **datos asequibles e ideas didácticas y comprensibles**. A lo largo del desarrollo se mantienen unas pautas clave, como la inserción de textos introductorios explicativos, concisos y expresados con claridad, que son básicos para seguir el desarrollo de los distintos materiales educativos.



La actividad está prevista para **una hora**.

OBJETIVOS

El objetivo directo de estos materiales es ayudar a **comprender la figura de Goya, su expresión artística, su trayectoria, sus aportaciones a la Historia del Arte y su contexto histórico** de manera didáctica y lúdica, para el **ámbito educativo y familiar**.

Objetivos para ALUMNOS/AS PRIMARIA, PROFESORADO Y FAMILIAS:

- **Invitar** a todos los centros escolares de Primaria a conocer la **época y la figura** de Francisco de Goya de manera adaptada a su nivel.
- **Promover** que los alumnos/as y padres participen juntos en el aprendizaje de los aspectos básicos de la figura de **Francisco de Goya**, identificando sus obras más importantes y comenzando a interpretar su significado y sus porqués.
- Obtener **nuevos conocimientos teóricos** sobre la evolución de la pintura. Conocer **las técnicas artísticas que utilizó Goya**, sobre diferentes soportes: pintura al fresco, tapices, grabados.
- Aprender a **valorar y respetar el patrimonio artístico**.
- Despertar la **curiosidad** por **la historia**.

LOS OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES SON:

- Crear **materiales basados en las nuevas tecnologías**, que de una forma divertida fomenten formas alternativas de aprendizaje.
- **Reactivar el interés** de escolares, profesorado y familias por el arte, de un **modo online**, a través de la web, **y offline**, mediante las visitas a museos.
- **Acercar** el mundo del **arte** y la creación plástica al **público infantil**.
- Mediante los juegos, potenciar la **imaginación y la creatividad**.

ESTRUCTURA DE LOS MATERIALES

El material didáctico **Goya: un genio de la pintura** se encuentra dentro del "microsite" de la web donde se alojan los diferentes contenidos y juegos.



Se estructura en dos bloques:

1 MATERIAL DIDÁCTICO / VIDEO:

El **video** constituye una herramienta perfecta para desarrollar los contenidos. Presenta un recorrido cronológico muy claro por la **biografía personal** del artista, utilizando como principal hilo narrativo las pinturas de Goya y su magnífica colección de grabados.

En él se describe **quién fue** Francisco de Goya, **cuándo vivió, a qué se dedicó**, sus aportaciones al mundo de la pintura, su **trayectoria** profesional, sus **técnicas** pictóricas y sus **obras principales**.

- **¿Quién fue?**
- **¿Para qué pintaba?**
- **Sus viajes**
- **Su idea del arte**
- **Curiosidades**
- **Sus cuadros más importantes**

El personaje de Goya es obra de un ilustrador (David Guirao), pues la imagen ilustrada es más cercana a los niños/as. Es él quien se encarga de explicar **en primera persona** todos los contenidos relacionados con el artista (contexto histórico, artístico, cultural, sus cuadros...). De este modo, se ayuda a que los niños/as **fijen mejor los contenidos**.

Francisco de Goya narra su propia historia, con contenidos adaptados al nivel educativo de los alumnos/as, a modo de **storytelling**, es decir, a través de una **atmósfera dibujada** que se combina con la presentación de **obras pictóricas reales** procurando conectar emocionalmente con los destinatarios. Este tipo de recurso didáctico es **muy atractivo visualmente** para los más pequeños/as, propicia una **comunicación más adecuada** con ellos y **permite entender** mejor la **información**.

Guion del VIDEO estructurado en escenas:

BIENVENIDA

ESCENA 1:
INFANCIA Y JUVENTUD

ZARAGOZA y SUS MAESTROS

ESCENA 2:

VIAJE A ITALIA

ZARAGOZA: EL CORETO DEL PILAR Y AULA DEI

ESCENA 3:

CARTONES PARA TAPICES

ZARAGOZA: CÚPULA DEL PILAR (Regina Martyrum)

PINTOR DEL REY Y RETRATISTA DE TODOS

ESCENA 4:

EL GRAN GENIO DEL GRABADO

ESCENA 5:

LA QUINTA DEL SORDO Y BURDEOS

DESPEDIDA

ESCENA 6:

SU LEGADO EN MUSEOS E INFLUENCIA POSTERIOR

Con la visualización de este vídeo se pretende **introducir la figura de Francisco de Goya, su contexto histórico y sus obras**, estableciendo el **punto de partida** para la **siguiente actividad**.



2 VÍDEO-RESUMEN ILUSTRADO

Como complemento al **vídeo informativo** se ha producido un **vídeo-resumen** en el que intervienen unos **personajes diferentes**, también creados por un ilustrador (Pablo Calahorra / Radicarium): **son niños/as que acuden a ver sus obras**, toda su **trayectoria**, como si estuvieran en una **gran exposición** de lo que el artista hizo a lo largo de su vida. Unos **breves textos** van jalonando y explicando las **imágenes de las obras reales de Goya**, para ayudar a fijar los conocimientos y conceptos más importantes.

OBJETIVO
Reforzar los conocimientos adquiridos durante la visualización del vídeo



3 JUEGOS INTERACTIVOS-ONLINE

Otro complemento son **dos juegos** con los que los alumnos/as pueden interactuar **y aplicar sus nuevos conocimientos** sobre **Francisco de Goya** de manera divertida.

La propuesta de juegos/actividades interactivas está adaptada al ciclo de Primaria

1 Juego para ordenador (montaje de una exposición virtual de obras de Goya)

2 Juego para smartphone y tablet (preguntas y respuestas)



La incorporación de **juegos** al video didáctico hace que los niños/as **puedan fijar la información y de manera lúdica**. Al igual que los vídeos, los juegos también están ilustrados con un diseño atractivo y contienen los datos básicos e información complementaria, de distintos grados de dificultad, así como otras actividades.

Al realizar estas actividades, los alumnos/as se involucran en el contenido didáctico, incorporando directamente los contenidos **a través de juegos e imágenes**.

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estos materiales constituyen una **herramienta para facilitar al alumno/a la comprensión** del personaje de Goya.

Su propósito es hacer más **directos y accesibles los contenidos**. La utilización de **ilustraciones** junto con las **imágenes de las obras pictóricas reales**, los **juegos** y las **preguntas**, ayudan a que los alumnos/as adquieran conocimientos relacionados con el arte y desarrollen su **capacidad crítica**. Con estos recursos se favorece la implicación de los propios alumnos/as para que ellos mismos sean los **protagonistas de su aprendizaje** ya que interactúan con los juegos alojados en la web. Además de utilizarlos **en el aula** con los docentes, a través del ordenador o las pizarras digitales, también pueden aprender jugando **fuera del aula** con las **familias**, accediendo directamente a la web mediante dispositivos móviles.

Observar, describir, seleccionar, identificar, jugar... potenciando su imaginación y creatividad.

OBJETIVO
Que los niños/as aprendan jugando

A través de la **visualización de los videos** y la **realización de los juegos interactivos** se estimula la **curiosidad y se motiva el aprendizaje**. De esta forma dinámica y entretenida, los niños/as conocen en profundidad a nuestro artista más internacional.

Todas las actividades están adaptadas al nivel educativo de Primaria (lectura, lenguaje, conocimientos) para que los alumnos/as puedan trabajar los contenidos, tocar, jugar... **sin ayuda**.

El material de este programa didáctico participa de la técnica visual-plástica. A través de las imágenes, las ilustraciones y la lectura de los textos del vídeo y la realización de las actividades, se promueve un **desarrollo integral y se fomenta la creatividad y el desarrollo de las habilidades intelectuales y creativas**.



El niño/a expresa sin dificultad los conocimientos que ha adquirido y aprende **"jugando"**.

PARA SABER MÁS - ENLACES DE INTERÉS:

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

www.fundaciongoyaenaragon.es

MUSEO DE ZARAGOZA

www.museodezaragoza.es/colecciones/goya-y-su-epoca

MUSEO GOYA. COLECCIÓN IBERCAJA.

MUSEO CAMÓN AZNAR

museogoya.ibercaja.es/goya-en-zaragoza.php#

RUTA DE GOYA

www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-de-goya

GOYA EN ZARAGOZA

www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/goya.htm

FUNDACIÓN FUENDETODOS GOYA

www.fundacionfuendetodosgoya.org

MUSEO DEL PRADO

www.museodelprado.es/coleccion/artista/goya-y-lucientes-francisco-de/39568a17-81b5-4d6f-84fa-12db60780812