

# AL CEMENTERIO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (56/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

156 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 dic 2010 / 01 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

30 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha)

## HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

En la segunda prueba de estado se advierten trazos horizontales que sombrean un área de luz entre el codo y el muslo de la figura que se encuentra más a la derecha en la estampa.

El título del grabado fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar

modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un dibujo preparatorio en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres acarrean un cadáver, uno de los cuales, dispuesto de perfil, sujetó el cuerpo por las piernas, mientras que el que está algo más al fondo lo agarra por la cintura de tal modo que la cabeza del cadáver se desploma hacia adelante ocultando su rostro. Al fondo se ve otro cuerpo sin vida que habrá de ser llevado al cementerio. Un poco más atrás una mujer sujetó entre sus brazos a un niño.

Esta imagen capta el traslado de muertos al cementerio, uno de los grandes problemas tras el incremento masivo de los fallecimientos a causa de la hambruna entre los años 1811 y 1812. Por cuestiones de salud pública se prohibió llevarlos a las iglesias, capillas y ermitas y se decidió que se depositasen en los cementerios públicos, situados a las afueras de las ciudades.

Para Juan Carrete esta imagen de dos hombres que transportan un cadáver podría ser una secularización del entierro de Cristo. Incluso propone como fuente de inspiración la *Deposición de Cristo* de Caravaggio (Milán, 1571-Port Ercole, 1610) que Goya podría haber conocido o bien durante su estancia en Italia entre 1769 y 1771 o bien a través de un grabado de dicha imagen.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 307).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 248

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 56

##### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.  
cat. 146

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 140

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 136

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007  
p. 79

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 95

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 158

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1918  
Blass S.A.

cat. 176  
1964  
Bruno Cassirer

cat. 1086  
1970  
Office du livre

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 267  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya et la modernité (cat. expo.)**  
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 147  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon Museum**  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**  
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 77  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

#### ENLACES EXTERNOS