

# ALEGORÍA DE LA FE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(2/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1781

UBICACIÓN

Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza,  
España

DIMENSIONES

16 m<sup>2</sup>

TÉCNICA Y SOPORTE

Pintura al fresco

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Cabildo de la catedral metropolitana de Zaragoza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Tras haber presentado a la Junta de Fábrica del Cabildo Metropolitano de Zaragoza una primera versión de los bocetos para las cuatro pechinas de la cúpula *Regina Martyrum*, que fueron rechazados en 10 de marzo de 1781, y una segunda versión, que fueron aceptados en 17 de abril, Goya acometió el trabajo al fresco, consistente en la representación de las alegorías de cuatro virtudes: *La Fe*, *La Paciencia*, *La Fortaleza* y *La Caridad*. Véase *Regina Martyrum*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La representación de las cuatro virtudes (dos de las tres llamadas Teologales Fe y Caridad, una de las cuatro Cardinales Fortaleza y la Paciencia) consiste en figuras femeninas dotadas de amplios mantos y sentadas sobre nubes, acompañadas de distintos atributos que las identifican. Son personificaciones que se inspiran iconográficamente en el repertorio de alegorías descrito en la *Icologia* de Cesare Ripa, libro ilustrado repetidamente publicado en Europa desde finales del siglo XVI. La Fe se presenta como una figura toda vestida de blanco, que porta en su mano derecha el cáliz con la Eucaristía y con la izquierda la cruz. Son de destacar los efectos del velo que le cubre la cabeza.

Posee claras similitudes con la representación de la misma virtud realizada por Tiépolo en la decoración del techo del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid.

La *Alegoría de la Fe* se encuentra en el lado noroeste.

#### CONSERVACIÓN

Restauración por Ramón Stolz en 1940.

Restauración por el Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte y de Arqueología en 1967.

Restauración por Carlos Barboza y Teresa Grasa en 1981-1982.

Restaurada por el Gobierno de Aragón y Fundación Caja Madrid, 2005-2007.

#### EXPOSICIONES

##### **Restauración de la cúpula Regina Martyrum**

Basilica de Nuestra Señora del Pilar Zaragoza  
2007

Del 29 de marzo de 2007 al 31 de diciembre de 2008. Organizada por la Fundación Caja Madrid y el Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico Español.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 92, cat. 180  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 254, cat. 128  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Regina Martirum Goya**

TORRA, Eduardo, et al.  
1982  
Banco Zaragozano

##### **Los bocetos y las pinturas murales del Pilar**

DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián  
pp. 52, 131-144  
1  
1987  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 127-141  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Las pinturas murales de Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)  
pp. 49-73  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### **La cúpula Regina martyrum de la Basílica del Pilar**

José Manuel, et al. Cruz Valdolivos  
2008  
Fundación Caja Madrid  
Colección Monumentos Restaurados

