

# ALGUACIL INTERPONIÉNDOSE EN UNA RIÑA (F.82)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz  
negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1971 (35.103.45)

## INSCRIPCIONES

82 (pincel y tinta; arriba, a la derecha)

45. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En este dibujo, como ocurre en el anterior, *Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo* (F.81), la figura del alguacil cobra el principal protagonismo. Va vestido de uniforme, con capa, calzón y sombrero negros, y lleva la característica peluca blanca larga.

Goya ya representó a este tipo de personaje, siempre con su uniforme característico, en el *Capricho 24. No hubo remedio* y en los dibujos *Alguacil / gato* y *Por linaje de hebreos* (C.88). Además, en el propio *Cuaderno F* el artista aragonés abordó en dos dibujos el célebre y escabroso suceso del alguacil Lampiños: *El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo muerto* (F.85) y *Muerte del alguacil Lampiños* (F.86), que se ha querido relacionar con este dibujo y el anterior por la inusitada violencia que ejerce su protagonista.

En este caso, el alguacil levanta enérgicamente la vara con la que se dispone a azotar a dos hombres enzarzados en una riña, quienes presentan ciertas similitudes con los del dibujo *Dos hombres batiéndose* (F.73), de este mismo *Cuaderno F*.

Ligeros trazos de pincel evidencian un primer esbozo de la escena. Según Gassier, el número autógrafo no está trazado con pincel como en el resto de dibujos del *Cuaderno F*, sino con pluma.

#### EXPOSICIONES

##### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

##### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.  
cat. supl. 233

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

##### **Goya's Graphic Imagination**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 62

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"An album of Goya's drawings"**

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 1.500 [F.82]

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 457(il.); 492-493, cat.F.82[345]

1973

Noguer

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

**ALGUACIL UNIFORME CAPA PELUCA SOMBRERO VARA AZOTAR RIÑA PELEA**

ENLACES EXTERNOS