

# AMARGA PRESENCIA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (13/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

143 x 169 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 20 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Se conservan dos pruebas de estado; la primera con retoques de punta seca en la espalda del hombre que se reclina a la izquierda del grabado y retoques de buril bajo el pecho derecho de la mujer. En la siguiente prueba se añade el lavis.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el interior de un espacio, en el que podemos ver dos arcuaciones por las que entra la luz, un hombre maniatado y apoyado en un muro de espaldas al espectador está a punto de presenciar una brutal escena de violación. Dos soldados sujetan por los brazos a una mujer que implora piedad mirando a su agresor, quizá se trate de la esposa de la figura maniatada. A su vez, un soldado está consumando una violación en segundo plano.

El lugar en que se están desarrollando los hechos presenta algunas analogías con el espacio que Goya ha grabado en la estampa n° 11, *Ni por esas*. Se trataría de un lugar apartado en el que es difícil que alguien auxilie a los prisioneros, una especie de trampa que lejos de darles cobijo les aprisiona.

*Amarga presencia* es una imagen de cierta pesadez y marcadamente oscura. La luz entra con virulencia por los dos arcos y concentra su claridad en las vestiduras de la mujer en primer término y en la camisa del hombre que presencia los hechos. Los soldados, que están de espaldas, agachan sus caras o bien están mal iluminados de modo que no podemos identificarlos, tal y como sucede en otros muchos grabados de la serie.

Esta estampa se puede relacionar con aquellas de *Los desastres de la guerra* en que las mujeres adquieren un papel protagonista, frecuentemente como víctimas de diversos tipos de violencia: n° 3 *Las mugeres dan valor*, n° 7, *Que valor!*, n° 9, *No quieren*, n° 11, *Ni por esas*, n° 19, *Ya no hai tiempo* y n° 31, *Fuerte cosa es*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 264).

El cobre de este grabado se obtuvo a partir de la mitad de la plancha de *Paisaje con peñasco, edificios y árboles*.

#### EXPOSICIONES

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971

cat. 62

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.

cat. 13

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.

cat. 101

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias

Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau

cat. 202

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 93

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio

Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007

p. 57

##### **Goya et la modernité**

##### **Goya: Génie d'avant-garde. Le**

##### **Mujeres de Goya. Vicios y**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 52

### **maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019  
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.  
Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin. cat. 60

### **virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 115  
1918  
Blass S.A.

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 203  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet  
p. 159  
2019  
Snoeck

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 133  
1964  
Bruno Cassirer

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 126  
2013  
Pinacoteca de París

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 59  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1011  
1970  
Office du livre

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

## **ENLACES EXTERNOS**