

# ANDAR SENTADO, A PIE Y A CABALLO (G.10)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

192 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1655 1973.697

## INSCRIPCIONES

*Andar sentado á pie y a cavallo (a lápiz negro, abajo)*

10 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véanse *Se hace militar* (G.1) y *Loco por errar* (G.44).

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin. En torno a 1948 fue comprado por Frances and Philip Hofer, Boston, Massachussets. En junio de 1974 fue comprado a través de Robert M. Light y donado por la Frederick J. Kennedy Memorial Foundation al Museum of Fine Arts de Boston.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

El único personaje de la escena parece estar deslizándose por una cuesta en una primitiva bicicleta o draisina, que en este caso tiene forma de caballo y dos ruedas traseras. El conductor aparece inclinado sobre los mandos, despeinado, con los pies recogidos y sugiriendo la rapidez con la que desciende. La paradoja que plantea el título se explica porque se impulsa con los pies, pues el vehículo no lleva pedales. Se trata de una sencilla escena que, hasta la fecha, no parece tener otra interpretación iconográfica que la de formar parte de la serie de dibujos, incluidos en los cuadernos de Burdeos, en los cuales Goya reproduce curiosos medios de desplazamiento. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana, y, en este caso, consigue adelantar una moderna preocupación estética por la velocidad.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. L.75

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 211

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 415

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 364, cat. 1719 [G 8]

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 511, cat. G 8 [373]

1973

Noguer

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 306-307 (il.) y 392, cat. 211

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

#### PALABRAS CLAVE

**BICICLETA DRAISINA VEHÍCULO CABALLITO**

#### ENLACES EXTERNOS