

# ANTONIO VEYÁN Y MONTEAGUDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS



El Hijo. Sor. Dn. Antonio Veyán y Monteagudo fue Colegial en el Maior de S.<sup>n</sup> Vicente Martir y Cathedratico de Vísperas de Canono en esta Vniuersidad de Huesca: Alcalde del Crimen y Oidor de la Real Audiencia de Cathaluña: Regente de la de Asturias: Del Supremo Consejo y Camara de Castilla, a cuius distinguido empleo le promovio S. M. año de 1782.

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1782
UBICACIÓN	Museo de Huesca, Huesca, España
DIMENSIONES	231 x 172,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 feb 2010 / 14 sep 2022
INVENTARIO	232 (03570)

## INSCRIPCIONES

*El Himo. Sor. Dn. Antonio Veyán y Monteagudo fue Colegial en el Maior de Sn. Vicente Martir y Cathedratico de / Visperas de Canono [sic] en esta Vniuersidad de Huesca: Alcalde del Crimen y Oidor de la Real Audiencia de Cathaluña: / Regente de la de Asturias: Del Supremo Consejo y Camara de Castilla, a cuius distinguido empleo le promovio S. M. año de 1782. (zona inferior del lienzo)*

## HISTORIA

El retrato fue encargado a Goya por la Universidad Sertoriana con destino al paraninfo (teatro) de esta institución a través de Jaime de Salas, catedrático de Cánones de la Sertoriana y representante de la misma en Madrid, con motivo del nombramiento de Veyán como miembro del Supremo Consejo y Cámara de Castilla el 14 de mayo de 1782. La pintura fue ejecutada en Madrid en octubre de ese año y Goya cobró por ella 35 doblones sencillos. La obra estuvo custodiada por el Instituto de Segunda Enseñanza, que ocupó la sede de la desaparecida Universidad Sertoriana en 1845, y en 1967 pasó a formar parte de los fondos del Museo de Huesca cuando éste quedó instalado en esa misma ubicación.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Antonio Veyán y Monteagudo (Tamarite de Litera, Huesca, h. 1710 - Madrid, 1784) fue colegial de San Vicente, obtuvo el grado de bachiller en Leyes en 1728 y el de Cánones en 1732. Desempeñó varias cátedras en la Universidad Sertoriana de Huesca entre 1733 y 1748. Fue alcalde del Crimen y oidor de la Audiencia de Barcelona, regente de la de Asturias y miembro del Supremo Consejo y Cámara de Castilla.

El personaje, de facciones poco agraciadas, aparece en el centro de la composición, de cuerpo entero y de frente, casi a tamaño natural. Lleva peluca, toga negra y golilla blanca de magistrado. En la mano derecha sujeta un papel con la firma del pintor mientras con la izquierda se recoge la túnica a la altura de la cintura. En la parte izquierda y en segundo plano de la composición se sitúa una mesa-escritorio cubierta con un tapete de color verde sobre la que se disponen unos papeles y un recado de escribir. Detrás, una ventana abierta nos deja ver un paisaje arbolado en gamas cromáticas de aire rococó. A la derecha se dispone un sillón de época con tapicería del mismo color que la mesa y que la gran cortina que sirve de telón de fondo de este interior doméstico. El suelo es de tonos rojizos y marrones.

Se trata de un tipo de retrato cortesano de aparato en el que las posibilidades expresivas quedan limitadas, lejos de la penetración psicológica de los que el artista realizará a partir de los años finales de la década de 1780.

Es el primer retrato de cuerpo entero ejecutado por Goya.

#### CONSERVACIÓN

Se restauró en los talleres del Museo Nacional del Prado entre los años 1987 y 1989.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 22

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 10

##### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 22

##### **Aragón. Escenarios de Justicia**

Palacio de Sástago Zaragoza 2007

Organizada por el Consejo General de la Abogacía Española y el Colegio de Abogados de Zaragoza. Responsable científico principal Rogelio Pérez Bustamante.

cat. V.1

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 120

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Un nuevo retrato de Goya en el Museo de Huesca: D. Antonio Veyán Monteagudo"**

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar  
JARNE, Ricardo Ramón y ASCASO, Lourdes  
pp. 13-20  
XXVIII  
1987  
Ibercaja

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
pp. 164-165  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 145-146 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
pp. 88 y 89 (il.), cat. 22  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

**ENLACES EXTERNOS**