

APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN JULIÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	285 x 219 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Clarión, sobre papel verjurado azul
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 ago 2014 / 30 ene 2020
INVENTARIO	583 (D04191)

INSCRIPCIONES

9 (en el reverso, margen superior).

HISTORIA

Dibujo preparatorio para la pintura *Aparición de la Virgen a San Julián*.

Heredado por Javier Goya tras la muerte de su padre (1828). De este pasó a su hijo Mariano (1854), quien lo vendió a Valentín Carderera hacia 1861. Llega al Museo del Prado en 1886 de la mano de los herederos de Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo se centra únicamente en las figuras principales de la obra, con idéntica composición que la obra final, San Julián arrodillado frente a la Virgen sujeta la palma del martirio. No hay rastro de otros objetos complementarios que sí encontramos en la obra de Valdemoro, como son el báculo y la mitra, símbolos del cargo de obispo que ostenta en santo y un cesto a medio hacer en la esquina inferior izquierda, que el maestro añadiría con posterioridad.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya. Estudios para Francisco de Goya. Tomo II:

www.museodelprado.es

grabados y pinturas

Pierre Gassier
pp. 43, cat. 15
1975
Noguer

1785-1796

p. 82-83
1981
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS