

# APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN JULIÁN (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	284 x 217 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Clarión sobre papel de verjurado gris azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 ago 2014 / 19 may 2023
INVENTARIO	844 Inv. D4191

## HISTORIA

El dibujo preparatorio, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista.

Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Aparición de la Virgen a San Julián*.

Este dibujo preparatorio tiene una composición muy similar a la del lienzo definitivo que pintó Goya para el lateral derecho del altar mayor de la Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Valdemoro, altar mayor que, encargado por el ministro Pedro López de Lerena, se concluyó en 1790 y en el que colaboró con sus cuñados Francisco Bayeu, que se encargó de la pintura central, y Ramón Bayeu, que se ocupó del lienzo lateral izquierdo. No obstante, a pesar de las similitudes con la obra definitiva, algunos autores como Camón

Aznar dudaron en el pasado de la autoría del dibujo por parte de Goya, algo hoy ya superado, pues la pieza mantiene la técnica empleada en varias ocasiones por el pintor para otros estudios preparatorios y además la trayectoria del dibujo tras su creación resulta clara e indiscutible, pues fue propiedad de los descendientes del artista. De hecho, tanto Manuela Mena como el propio Museo del Prado lo consideran obra autógrafa indiscutible de Goya (volumen II del *Catálogo razonado de los dibujos de Goya*).

El dibujo está realizado a clarión o tiza en su totalidad, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como *Rendición de Sevilla (bosquejo)*, bosquejo de un lienzo probablemente no realizado, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos*, dibujo preparatorio del lienzo del desaparecido retablo colateral del lado del evangelio de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén, y *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia*, dibujo preparatorio del cuadro de altar del lado del evangelio de la capilla de San Francisco de Borja de la Catedral de Valencia.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, cat. 447  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 96, cat. 247  
1970  
Office du livre

##### **Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)**

GUDIOL, José  
vol. I, p. 282  
1970  
Ediciones Polígrafa s.a.

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 105, cat. 249<sup>a</sup>  
1974  
Rizzoli

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 43, cat. 15  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 36-37  
1979  
Urbión

##### **Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796**

CAMÓN AZNAR, José  
pp. 82-83  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **"Goya y Maella en Valencia. Religiosidad ilustrada y tradición"**

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar  
MENA, Manuela B.  
pp. 58-106, espec. pp. 96-97  
2002  
Generalitat Valenciana

##### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 332-335, cat. 34  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**SAN JULIÁN VALDEMORO IGLESIA PARROQUIAL DE VALDEMORO PEDRO LÓPEZ DE LERENA  
FRANCISCO BAYEU RAMÓN BAYEU**

#### ENLACES EXTERNOS