

# VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO Y CONVERTIDOS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1782 - 1783

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

289 x 218 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Clarión sobre papel verjurado gris azulado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

838 Inv. D4379

## INSCRIPCIONES

Goya. (a pluma, ángulo inferior izquierdo, se considera una firma apócrifa)

## HISTORIA

La obra es el dibujo preparatorio de un cuadro de altar que se le encargó a Goya en 1782 para el retablo colateral del lado del evangelio de la nueva Iglesia parroquial de San Pedro Mártir de Urrea de Gaén, diseñada y construida por el prestigioso arquitecto ilustrado Agustín Sanz, amigo personal del pintor, por encargo del IX Duque de Híjar. El citado *cuadro de altar* fue lamentablemente quemado, junto al resto del patrimonio mueble del templo, el 2 de agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil. No obstante, se conoce su aspecto gracias a una magnífica foto en blanco y negro del Archivo Mora. Además, aparte del presente dibujo preparatorio, se conserva también un somero *boceto*, hoy perteneciente al Fondo Cultural Villar Mir.

El dibujo preparatorio, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio se representa un tema religioso muy frecuente y querido en el ámbito aragonés: la Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago, acompañado de los siete convertidos, a orillas del Ebro en Caesar Augusta, nombre romano de la actual Zaragoza, a quien le hace entrega del *pilar* y de su propia imagen para que funde allí mismo el famoso templo en el que se le dará culto. Este tema iconográfico se denomina también con frecuencia *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*.

El dibujo preparatorio se orienta hacia el mismo lado que la destruida pintura del retablo colateral de Urrea de Gaén y además carece del personaje con brazos abiertos que está presente en el boceto de colección particular. La comparación de las tres obras llevó al profesor Arturo Ansón a la conclusión de que Goya realizó primero el boceto inspirándose en la composición de su propio dibujo *Aparición de Dios Padre a Abraham* del *Cuaderno italiano*, indudable fuente de referencia inicial (que está orientado en la misma dirección que el boceto, es decir, con Abraham mirando hacia la derecha como Santiago), y que, al no convencerle, hizo el dibujo preparatorio a clarión invirtiendo la composición tal y como aparecerá posteriormente en la obra definitiva.

Llama la atención el empleo en exclusiva del clarión o tiza, sin incluir lápiz, para la realización de este dibujo, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como *Rendición de Sevilla (bosquejo)*, bosquejo de un lienzo probablemente no realizado, *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia (dibujo)*, dibujo preparatorio del cuadro de altar del lado del evangelio de la capilla de San Francisco de Borja de la Catedral de Valencia, y *Aparición de la Virgen a San Julián (dibujo)*, dibujo preparatorio de un cuadro de altar de la Iglesia de Valdemoro.

La firma del ángulo inferior izquierdo, realizada a pluma, se considera apócrifa.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable

científico Werner Hofmann.

cat. 211

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, cat. 444  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 98, cat. 145  
1974  
Rizzoli

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 142-145  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 93, cat. 193  
1970  
Office du livre

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 257  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

##### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 325-329, cat. 32  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 40, cat. 12  
1975  
Noguer

##### **Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 62  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**URREA DE GAÉN (TERUEL) VIRGEN DEL PILAR SANTIAGO APÓSTOL CONVERTIDOS ZARAGOZA PILAR**

#### ENLACES EXTERNOS