

# APUNTE DEL NATURAL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1790

UBICACIÓN

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia,  
España

DIMENSIONES

378 x 240 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo de Bellas Artes de Valencia

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 19 may 2023

INVENTARIO

1061 1186 AE

## HISTORIA

Goya realizó este dibujo probablemente durante su estancia en Valencia en el verano de 1790. Pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que lo tiene depositado en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo Goya representó a un muchacho de pie, con las piernas separadas y el brazo

derecho levantado con intención de lanzar algo que lleva en la mano.

Desde un punto de vista técnico, esta obra resulta menos sorprendente que el otro dibujo que Goya realizó durante su estancia estival valenciana de 1790: *Academia: desnudo masculino*. Pierre Gassier apunta a que nos hallamos ante un tipo de dibujo parecido a los que ejecutó para preparar sus cartones para tapices, con la principal diferencia de que en este caso utilizó sanguina en vez de lápiz negro. Técnicamente está realizado a base de trazos cortos y rápidos.

Se observan arrepentimientos en la zona de las piernas.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 100, cat. 311  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 487, cat. 318  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 38-39  
1979  
Urbión

#### PALABRAS CLAVE

**MUCHACHO**

#### ENLACES EXTERNOS