

# AQUÍ ALGO HA DE HABER (G.56)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

192 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1740 131.17991

## INSCRIPCIONES

*Aquí algo / ha de aber* (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

56 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Tres personajes parecen aguardar en un camino, y el título de la leyenda apunta a la sospecha de que este grupo trama algo, quizá delictivo. Ilatovskaya los identifica como ladrones o contrabandistas, aunque también admite que podría tratarse de simples aldeanos, dispuestos a defender su pueblo, lo que conectaría con algunos grabados de *Los Desastres de la guerra*. La composición elegida es poco frecuente en los dibujos de estos álbumes finales, pues las figuras se distribuyen aquí en dos planos alejados, creando una profundidad espacial que se refuerza por las potentes sombras proyectadas. En primer término, una figura masculina mira de soslayo y permanece con las piernas abiertas en actitud vigilante y suspicaz. Va tocado con un sombrero de ala ancha y se cubre con un capote, bajo el que asoman los calzones y medias, así como con embozo oscuro, que le permite ocultar su identidad. En un segundo plano, dos figuras parecen fundirse en una masa de sombras y aguardan al pie de un árbol, también cubiertos con sombreros y capotes por los que asoma el cañón de una escopeta. Goya ha dejado a este grupo en la zona de sombra y concede el protagonismo al personaje de pie, sobre el que ha aplicado el efecto de claroscuro y cuyos perfiles están más destacados con el lápiz litográfico. Las tres figuras parecen dirigir su mirada en distintas direcciones, reforzando la sensación de emboscada. Para Gassier, la escena es una reminiscencia de las majas y majos *embozados*, figuras con el rostro semioculto por un embozo que aparecían en *La maja y los embozados* (1777). En el *Cuaderno H* de Burdeos, Goya retoma este tema en *Maja* (H.22) y *El embozado* (H.31).

#### EXPOSICIONES

##### **Master Drawings Rediscovered**

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 26

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1760 [G.56]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 552 y 571 y cat. G.56 [412]  
1973  
Noguer

##### **Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 81-82, cat. 26  
1996  
The State Hermitage Museum

#### PALABRAS CLAVE

**EMBOSCADA SOMBRERO CAPOTE TRABUCO EMBOZO**

#### ENLACES EXTERNOS