

# AUN PODRÁN SERVIR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (24/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

163 x 260 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 dic 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 12 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado vemos los retoques antes de la letra y la firma a buril en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Junto a una fortaleza acaba de tener lugar una batalla que ha dejado como consecuencia varios heridos que están siendo auxiliados. En primer término dos hombres recogen el cuerpo de un soldado maltrecho, mientras que algo más atrás otros dos llevan a un soldado sobre una improvisada camilla. En el fondo, a la izquierda, dos hombres portan el cuerpo de otro herido.

Mediante trazos muy seguidos y horizontales de aguafuerte Goya ha creado una amplia mancha negra abajo, en la parte derecha de la estampa, que contrasta con la luminosidad del cielo despejado y con las vestiduras de los personajes. Los rostros han sido captados con precisión y en ellos se despliega un amplio abanico de expresiones de dolor, agonía, angustia, desolación, etc.

El artista propone en este grabado un salto hacia atrás que nos lleva de nuevo a la estampa nº 20, *Curalos y á otra* y repropone nuevamente este tema en el grabado nº 25, *Tambien estos*, reitera la idea de que frecuentemente los heridos eran socorridos para que sirviesen de nuevo en la contienda.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 275).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 240

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 24

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 112

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 212

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 104

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007  
p. 63

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 63

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 126  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 144  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1033  
1970  
Office du livre

**Catálogo de las estampas de**

**Goya et la modernité (cat.**

**Goya. En el Norton Simon**

**Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 224

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p.131

2013

Pinacoteca de París

**Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**