

# AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1782 - 1783

UBICACIÓN

Musée des Beaux-Arts d'Agen, Agen, Francia

DIMENSIONES

83 x 54 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Musée des Beaux-arts d' Agen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

263 (274 ch)

## INSCRIPCIONES

1783 (áng. inf. izdo.). Quizá apócrifa.

## HISTORIA

Posiblemente se corresponde con un autorretrato que figura en el inventario que hizo Brugada en 1828 de los cuadros que había en la Quinta del Sordo a la muerte del pintor.

Perteneció al pintor Federico de Madrazo quien lo dejó en herencia a Mariano Fortuny y

Madrazo, que lo conservó en su palacio de Venecia. Más tarde pasó al conde de Chaudordy, que lo legó al Museo de Agen en 1901, donde hoy se expone.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este autorretrato Goya aparece casi de cuerpo entero delante de un lienzo, dispuesto a pintar con el pincel que sujeta con la mano derecha. Mira al espectador en actitud concentrada. La figura se encuentra sobre fondo liso y neutro donde el único elemento que observamos es el borde del lienzo. El cuerpo de Goya es recio y corpulento, de rostro carnoso y voluminoso con abundante cabello que lleva recogido en una coleta.

Va vestido con chaqueta oscura, que se confunde con el fondo, y camisa blanca que, junto a su rostro, son los únicos elementos que destacan en el cuadro. Reproduce el mismo rostro que el del autorretrato plasmado en la *Predicación de San Bernardino de Siena*.

Según Gudiol, este autorretrato debe ser juzgado en el género como obra de clara transición ante el estilo neoclásico y el romanticismo del siglo XIX.

#### EXPOSICIONES

##### **Peintures de Goya des collections de France**

Musée de l'Orangerie París 1938  
cat. 2

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos  
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos.  
Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 6

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 1

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.  
cat. 1

##### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.  
cat. 2

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
t. I, p. 53, nº 1 y p. 147, cat. 434  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 93, cat. 201  
1970  
Office du livre

##### **Goya (cat. expo.)**

BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)  
vol. I, p. 256, cat. 139  
1970  
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

##### **Autorretratos de Goya**

GÁLLEGO, Julián  
pp. 32, 34 y 35 (det.)  
1990  
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis  
pp. 18-19  
2021  
Réunion des Musées Nationaux

[www.agen.fr](http://www.agen.fr)

#### ENLACES EXTERNOS