

# AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	84 x 69 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta parda a pluma sobre papel continuo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 07 jun 2023
INVENTARIO	1140 D4333

## HISTORIA

Línea de procedencia: Joaquín María Ferrer (1777-1861), París, 1824; herederos de Joaquín María Ferrer, 1861; Ramón de Seoane y Ferrer (1858-1928), marqués de Seoane; Joaquina Ligués y Balez, marquesa viuda de Seoane, 1928; herederos de la marquesa de Seoane; comprado a estos últimos por el Museo Nacional del Prado, 1944 (tras aprobación del Real Patronato del Museo de 5/5/1944).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Joaquín María Ferrer, político liberal exiliado, y su esposa alojaron a Goya en París durante el verano de 1824, al comienzo de los cuatro años del exilio francés del pintor. Como muestra de agradecimiento, les hizo obsequio de este dibujo, en el que se autorretrató de perfil, a sus casi 79 años, con una gorra de visera. Numerosos trazos cortos a pluma sirven para sugerir las fibras de la tela del abrigo y la gorra, o el cabello ensortijado en la nuca, que deja visibles las orejas. La huella del tiempo se hace evidente en los párpados y las comisuras de la boca, que hacen un gesto entre despreciativo e irónico. Sin embargo, Julián Gállego, entre otros, afirma que este último autorretrato de Goya es *una asombrosa afirmación de perenne juventud*, por la actitud firme del rostro, por la mirada todavía viva y penetrante y, quizá, porque Goya se ha tocado con una gorra y no con un sombrero de copa. Representa así al *joven viajero*, apelativo con que lo llaman por esas fechas cariñosamente Leandro Fernández de Moratín y Manuel Silvela, sus amigos en el exilio bordelés. La historiografía coincide en interpretar el ánimo y carácter del Goya anciano a través de esta última imagen que construye sobre sí mismo: decidido, en alerta, nada acomodado en la vejez y abierto al cambio y al aprendizaje, ya sea experimentando con el procedimiento de la litografía o, forzado por las circunstancias, iniciando una nueva vida con su familia en una ciudad extranjera. El aspecto con que se presenta es, definitivamente, el de un hombre contemporáneo.

#### EXPOSICIONES

cat. 127

#### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 191

#### **André Malraux y España**

Casa de España en París París 1989

#### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 1

#### BIBLIOGRAFÍA

#### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 466  
1954  
Amigos del Museo del Prado

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 361, cat. 1658  
1970  
Office du livre

#### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 553, cat. 379  
1975  
Noguer

#### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 337  
1979  
Urbión

#### **Goya (1746-1828). Peintures, dessins, gravures**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
s. p., cat. 191  
1979  
Centre Culturel du Marais

#### **Los autorretratos de Goya**

GÁLLEGO, Julián  
pp. 84-85  
1990  
Ayuntamiento de Zaragoza (Talleres gráficos de Octavio y Féllez)

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**MANUEL SILVELA LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN JOAQUÍN MARÍA FERRER EFIGIE GORRA  
AUTORRETRATO**

ENLACES EXTERNOS