

# AY MUÑECOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

235 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 nov 2015 / 19 may 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

8 (a tinta; arriba, a la izquierda)

*Ay muñecos* (a tinta; abajo, en el centro)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una dama y su pareja se encuentran sentados en un paisaje de colinas, de espaldas el uno contra el otro en actitud de enojo. Ella viste de negro con mantilla de blonda y está en ademán de sujetar un abanico cerrado. Sus ojos bajos muestran disgusto. El varón que le acompaña, un militar al que no vemos su rostro, lleva coleta y tricornio y se cubre con una amplia capa.

La leyenda *Ay muñecos*, en sentido figurado, ironiza en torno a los dramas de una pareja como muñecos del amor.

Goya utiliza sutilmente el pincel, mediante el uso de toques muy finos, para dibujar los detalles del vestido de la maja.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.7*.

#### EXPOSICIONES

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 11

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 88B

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 69

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 237

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

fig. 14

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

t.II, cat. 222

1954

Amigos del Museo del Prado

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 27

CVI

1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 172

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 54, 123

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 60-61

1979

Urbión

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

L. (comisarios)  
pp. 134-135  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

(comisarios)  
p. 349  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **ENLACES EXTERNOS**