

# BANDIDOS MATANDO A HOMBRES Y MUJERES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (5/6)

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1824
UBICACIÓN	Obra en paradero desconocido
DIMENSIONES	31 x 20 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 may 2010 / 01 ago 2017

## HISTORIA

Véase *Fraile predicando*.

La obra estaba en propiedad de la familia Castagnino y fue donada al Museo Castagnino de Rosario, Argentina, en 1915. Fue robada de la institución en 1984 y actualmente se ignora su paradero.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En primer plano vemos a una mujer de falda negra y corpiño blanco que trata de zafarse de las manos de un bandido. Tras ellos, dos hombres son atacados por sendos ladrones, que les propinan golpes violentamente. La factura de esta pintura, como ocurre con la totalidad de la serie, y muy especialmente en *Ejecución de una bruja*, tiene un marcado carácter dibujístico.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

Juliet Wilson y Pierre Gassier  
p. 330, cat. 1655  
1970  
Office du livre

### **Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.**

José Gudiol  
vol. I, p. 383, cat. 729  
1970  
Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

Rita de Angelis  
p. 135, cat. 651  
1974  
Rizzoli

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

José Camón Aznar  
vol. IV, p. 199  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## ENLACES EXTERNOS

