

# ¡BÁRBAROS!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (38/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

155 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 dic 2010 / 31 may 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya y se grabó sin efectuar modificación alguna en la plancha en la primera edición que realizó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos arcabuceros napoleónicos se preparan para disparar a un hombre que ha sido atado de espaldas al tronco de un árbol, manera en que solían ser fusilados los traidores. En segundo

plano, en la parte inferior en la estampa, el resto del destacamento contempla la escena.

En *Bárbaros!* Goya retoma el tema de los fusilamientos que ya había afrontado en otros grabados de la serie como el nº 15, *Y no hai remedio* o el nº 26, *No se puede mirar*. Sin embargo incluye una diferencia con respecto a aquellos ya que ha representado a los verdugos y no solo el cañón de sus fusiles. El aragonés toma, en este caso, una posición muy clara con respecto a este tipo de acciones y las censura abiertamente en el título. Posiblemente la crueldad de esta escena es aún mayor que la que se aprecia en otras si pensamos que los soldados están ajusticiando a alguien de su propio ejército y que lo hacen por la espalda.

La luz se concentra en la parte central del grabado en un efecto que delata el adecuado empleo del aguatinta, mientras que el resto queda iluminado por una especie de niebla que nos estaría indicando que este hecho está teniendo lugar o en el atardecer o en el amanecer. El pintor se aproxima a los personajes, nos permite verlos muy de cerca para que no perdamos ningún aspecto de lo que está sucediendo.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 289).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 243

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971

cat. 78

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril  
de 1996.

cat. 141

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.

cat. 38

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.

cat. 124

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000

cat. 118

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007

p. 70

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 97

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de Paris.

Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.

cat. 77

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 140  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 158  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1053  
1970  
Office du livre

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
lam. 195  
1990  
Liguori editore

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 243  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols**

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel  
II, pp. 78-80  
2000  
Museo del Prado

##### **Goya et la modernité (cat**

##### **Goya En el Norton Simon**

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

Goya et la modernité (cat.  
expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 138  
2013  
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon  
Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

[www.museoelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museoelprado.es/goya-en-el-prado)

**ENLACES EXTERNOS**