

BAYAN EN ORA BUENA (C.57)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1524 D4009

INSCRIPCIONES

57 (a tinta, arriba a la derecha)

68 (a lápiz, abajo a la derecha)

Bayan en ora buena (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo no fue publicado por López-Rey por falta de elementos precisos que le ayudaran a clasificarlo dentro del *Cuaderno C*. Gassier en 1970 le asignó el nº 57 del *Cuaderno C*, puesto vacío, y una vez que pudo examinarlo de cerca vio que tenía escrito en el ángulo superior derecho un 57 muy claro trazado con tinta parda, lo cual confirmó su hipótesis.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Se trata de un dibujo importante dentro del *Cuaderno C* ya que introduce por primera vez en él el uso relevante de la tinta parda, uso que a partir de aquí irá en aumento.

Lo que vemos representado son varios monjes huyendo o marchándose forzosamente de su monasterio, asunto vinculado probablemente a las exclaustaciones y desamortizaciones del Trienio Liberal al que la leyenda que acompaña al dibujo le da un toque irónico típico de Goya. Son figuras de gran tamaño, vestidas con grandes hábitos. Las manchas de tinta parda aparecen en la parte superior de los personajes y en el fondo. Uno de ellos parece apoyarse en un bastón y proyecta una pequeña sombra en el suelo.

El dibujo está realizado con rapidez. Las pinceladas son vibrantes y muy oscuras, haciendo difícil reconocer a los personajes o sus rostros.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 308
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1295
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 282 (il.) y 367, cat. C.57[204]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 57
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**TRIENIO LIBERAL DESAMORTIZACIÓN EXCLAUSTRACIÓN MARCHA FORZOSA HUIDA MONJE
DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS