

BERNARDO DE IRIARTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797
UBICACIÓN	Musée des Beaux-Arts , Estrasburgo, Francia
DIMENSIONES	108 x 86 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée des Beaux-Arts de Strasbourg
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	156 (308)

INSCRIPCIONES

D. Bernardo Yriarte Vice protr. de la Rl. Academia de las tres nobles / Artes, retratado por Goya en testimonio de mutua estimacn. y afecto. año de / 1797 (parte inferior del lienzo)

HISTORIA

Pasó de la colección Groult a la colección Dorouais de París. En 1941 pasó a formar parte del Museo de Bellas Artes de Estrasburgo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Bernardo Iriarte nació en Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife) en 1735. Fue miembro del Consejo de Estado, viceprotector de la Real Academia de San Fernando y miembro del Consejo de Indias. Hombre de ideas abiertas, perteneció al gobierno de José I, motivo por el que tuvo que exiliarse a Francia al regreso de Fernando VII. Murió en Burdeos en 1814.

En este retrato Goya lo pinta de medio cuerpo, sentado en una silla pero con la espalda erguida. Tenía sesenta y dos años aunque parece algo más joven, lo que Goya realizaba si el personaje lo pedía. El fondo neutro hace destacar la figura que va vestida con una ajustada chaqueta aterciopelada de tonos grises pardos acompañada de una camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas. Lleva colgada la condecoración de la Orden de Carlos III. En la mano derecha porta un libro rojo mientras esconde la izquierda.

Un foco de luz proveniente de la izquierda ilumina el rostro del ilustrado y el respaldo de la silla en la que podemos apreciar unos bordados en tonos amarillos que dan colorido a la escena.

Según Juan J. Luna, el casi desplante que la actitud del personaje denota es un recurso utilizado en esos años por el pintor para fijar las ideas de las personas y subrayar su preponderante posición en un mundo tradicional que cada vez marchaba más deprisa hacia un final que no se adivinaba muy lejano.

Existe una copia en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, no autógrafa de Goya.

EXPOSICIONES

cat. 49

Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France

Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs
París 1963

De enero a abril 1963

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 77

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de
diciembre de 1970.

Responsables científicos
principales Jeannine Baticle y A.
B. de Vries, organizada por el
Ministerio de Estado y Asuntos
Culturales y la Réunion des
Musées Nationaux. Expuesta
también en el Musée de
l'Orangerie des Tuileries, París,
del 25 de octubre al 7 de
diciembre de 1970

cat.18

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand
Palais, París y Museo Nacional
del Prado, Madrid

cat. 23

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando. Con el patrocinio de Fundación
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10
de enero de 1993. Responsable
científico principal: Nigel
Glendinnig.

cat. 41

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.

cat. 87

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 56

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.

cat. 20

Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

cat. 3

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14
de febrero de 2022. Organizada
por el Palacio Beaux- Arts de

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en

Lille en coproducción con
Réunion des Musées Nationaux-
Grand Palais. Comisaria Régis
Cotentin y asesoría científica de
Donatienne Dujardin.
cat. 5

colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y
comisariada por Martin
Schwander.
p. 135

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat. 669
1970
Office du livre

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 136, cat. 41
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.musees-strasbourg.org

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p.299, cat. 373
t. I
1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 183 (il.), 368 y 369, cat. 87
1996
Museo del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 30
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 83-85
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS