

# BIEN TE SE ESTÁ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (6/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
DIMENSIONES	143 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 nov 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 26 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Según Tomás Harris hay varias pruebas de estado; la primera, previa a que se grabase el número, contiene retoques de buril en la cabeza del soldado herido y en la parte alta del que está arrodillado. En la siguiente prueba de estado introduce el lavis en toda la plancha. Más tarde hace una nueva prueba de estado en la que ha grabado el número 26.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin

efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva ningún dibujo preparatorio.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un oscuro paisaje, quizá de noche, ha tenido lugar la caída de un jefe francés en una acción de guerra. Según algunos especialistas, Goya ha captado en esta estampa el modo en que imaginó la caída del general Pierre-Antoine Dupont (Chabanais, 1765 - París, 1840), que murió en la batalla de Bailén. En ella, que tuvo lugar en la madrugada del 18 al 19 de julio de 1808, los contingentes franceses fueron abatidos por las tropas del general Castaños (Madrid, 1758 - Madrid, 1852). Esta contienda representa un momento clave en la Guerra de la Independencia puesto que se trata de la primera vez que el ejército napoleónico fue derrotado en una batalla campal.

La figura agonizante que el pintor aragonés ha grabado en el ángulo inferior derecho de la estampa está rodeada por varios soldados. El que se encuentra a su cabeza junta las manos con los dedos entrecruzados como si estuviese orando o rogando la salvación del mando francés.

Goya ha querido poner de manifiesto en esta imagen que la muerte es un hecho innegable, una consecuencia evidente de la guerra, que puede aguardar y sorprender también a aquellos que encabezan los frentes. Además, en este caso, el título de la estampa, *Bien te se está*, nos hace pensar que el pintor considerase más justificada esta muerte que otras.

Mediante un persistente empleo de líneas horizontales muy próximas realizadas con el aguafuerte, el artista ha construido las nubes y las montañas del fondo que se concentran en torno al militar moribundo como una funesta aureola que anuncia que no hay esperanza para él. Asimismo, la oscuridad del cuerpo del herido y su rostro sombrío contrastan intensamente con la luminosidad de los soldados que le circundan cuyas vestiduras son ostensiblemente más claras.

Según Enrique Lafuente Ferrari es posible relacionar este grabado con otras escenas en las que se recoge o se cura a los heridos en la contienda: n° 20, *Curalos y á otra*, n° 24, *Aun podrá servir* y n°, 25, *También estos*. Probablemente Goya haya tratado de equiparar al alto mando francés en el momento de su muerte con la misma circunstancia de todos aquellos que no tienen su relevancia militar.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 257)

#### EXPOSICIONES

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970  
Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971  
cat. 58

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 6

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.  
cat. 95

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 86

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat.45

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 108  
1918  
Blass S.A.

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 190  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 126  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 122  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 999  
1970  
Office du livre

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

#### ENLACES EXTERNOS