

BIEN TIRADA ESTÁ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 17B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

204 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 nov 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

542 (D. 4380)

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 17: Bien tirada está que*, a su vez, toma como fuente de inspiración el dibujo del *Álbum de Sanlúcar* o *Cuaderno A Joven estirándose la media (A.j)*

Esta escena es más compleja con respecto a la del *Cuaderno A* puesto que se reemplaza la palangana por un brasero y se incluye la figura de la vieja alcahueta que mira absorta apoyando el rostro en una de sus manos. Estos elementos modifican de manera evidente el significado de la imagen puesto que, lo que parece una escena íntima, se convierte en una clara alusión a la práctica de la prostitución.

CONSERVACIÓN

Esta lámina debió ser mojada para ser trasladada al cobre.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.
cat. 63

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada
por el Museo Provincial de
Zaragoza, el Ministerio de
Cultura y el Ayuntamiento de
Zaragoza. Redacción de la guía a
cargo de Miguel Beltrán Lloris y
Micaela Pérez Sáenz.
p. 26, cat. 19

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHARDI, Pierre
p. 20, n. 17
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 76
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
p. 192, fig. 118
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 10
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 17
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 486
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 115, cat. 78
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 34
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 96-97, cat. 23
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

<https://www.museodelprado.es/>

p. 131
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PROSTITUCIÓN PROSTITUTA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS