

# BUENA MUJER, PARECE (C.9)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1421 D3913

## INSCRIPCIONES

9 (a tinta, arriba a la derecha)

112 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Buena muger. parece* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo del *Cuaderno C* Goya trata de nuevo el tema de las relaciones de los adultos con los niños. En la escena vemos cómo una mujer, sentada en una silla, sostiene a un niño en brazos de manera tierna, algo propio del amor maternal. La composición, que es muy bella, recuerda, según López-Rey, a la de un dibujo del *Cuaderno A* o *Cuaderno de Sanlúcar* que muestra a la Duquesa de Alba abrazando a su pequeña protegida: *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz*. Llama la atención el hecho de que en el caso del dibujo que nos ocupa, Goya añade al título de *Buena mujer* el término *parece*, dejando en suspenso también la mirada de la protagonista, que parece estar abstraída. Goya rechaza fiarse de las apariencias.

Gassier también ve representada en el dibujo a una madre, con una gran felicidad expresada en su rostro. La mujer, que va ataviada con unos vestidos muy sencillos, muy humildes, lleva los pies descalzos y abraza con cariño al niño, mientras inclina el rostro hacia él y con los labios le besa la cabeza. La actitud de la mujer es a su juicio muy sincera y contrasta con la que refleja un dibujo del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid* titulado *Joven tomando a un niño de los brazos de una sirvienta*, en el que la sirvienta parece más maternal que la propia madre.

El dibujo carece de connotaciones religiosas, a pesar de que la postura que adopta la madre con el niño pueda recordar a la típica representación de la Virgen con el Niño. Es, propiamente, la representación de la ternura.

La obra guarda cierta relación temática a través de su título con el dibujo inmediatamente posterior del *Cuaderno C*, titulado *Abrazo paternal* (C.10).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 102

##### **Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 97

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 109

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el

Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 39

Nacional del Prado y Patrimonio  
Nacional. Responsable científico  
principal: Fernando Checa  
Cremades.  
cat. 18

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 51

**Goya. Dibujos. "Solo la  
voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 73

**BIBLIOGRAFÍA**

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño y su  
color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 234  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the  
expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 80-81 y 150  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1251  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 237 (il.) y 357, cat. C.9 [159]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus  
dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 216 y 217  
1979  
Urbión

**"Imágenes de mujeres en las  
estampas y dibujos de Goya"**

Goya: la imagen de la mujer  
TOMLINSON, Janis A.  
pp. 85-100, il. 35  
2001  
Fundación Amigos del Museo del Prado

**Goya: Drawings from his  
Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 179, cat. 39  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 117  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 146  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 9  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO MADRE HIJO AMOR MATERNAL ABRAZO**

**ENLACES EXTERNOS**