

BUSTO DE UN VIEJO MENDIGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (g/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Obra en paradero desconocido

DIMENSIONES

5,5, x 5,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 may 2010 / 28 jul 2017

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Stuttgart el 27 y 28 de abril de 1899. Actualmente se desconoce su paradero

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

El busto de un hombre anciano de pelo y barba blancos, con la coronilla despejada, es visto de perfil. El viejo mendigo sujeta en su mano lo que parece un sombrero con el que pide limosna. La expresión compungida del rostro delata su pésima condición y su sufrimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Bordeaux miniatures

Museum of Fine Arts Boston Bulletin
Eleanor Sayre
p. 118, cat. 12
LXIV n.337
1966

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
p. 362, cat. 1684
1970
Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 386, cat. 751
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

Rita de Angelis

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. IV, p. 219 y p. 336 (il.)

p. 136, cat. 675
1974
Rizzoli

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS