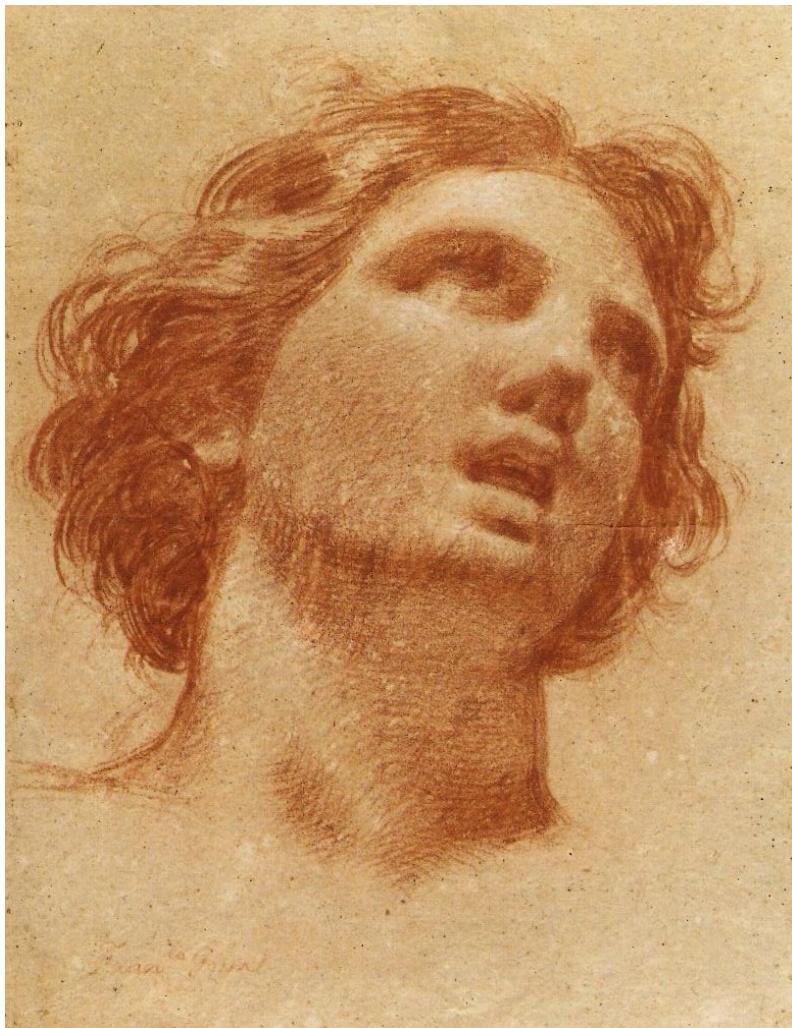


CABEZA DE ÁNGEL (3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

466 x 348 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 oct 2021 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2120 RF 36728 recto

INSCRIPCIONES

Franco Goya (ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Paul Laford, 1918; Musée du Louvre, París 1978.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo presenta características técnicas similares a las dos obras anteriores, [ver *Cabeza de Ángel (1)* y *Cabeza de Ángel (2)*]

Este estudio parece corresponder al ángel sentado en el centro de la escena de *La Adoración del Nombre de Dios*, con la cabeza alzada hacia la derecha y el torso desnudo y frontal. La cabeza en este caso tiene un aspecto más viril, debido quizás al torso desnudo y a la iluminación que recibiría finalmente en el fresco. El uso del clarión acentúa, precisamente, la luz de la figura.

CONSERVACIÓN

Restaurado en 1995

EXPOSICIONES

BIBLIOGRAFÍA

Goya: etude biographique et critique suivié des catalogues complets

LAFOND, Paul

p. 153

1902

Librairie de l'Art Ancien et Moderne

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, cat. 32

1970

Office du livre

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

p. 106-108

1993

Museo del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 324-325, cat.31

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS