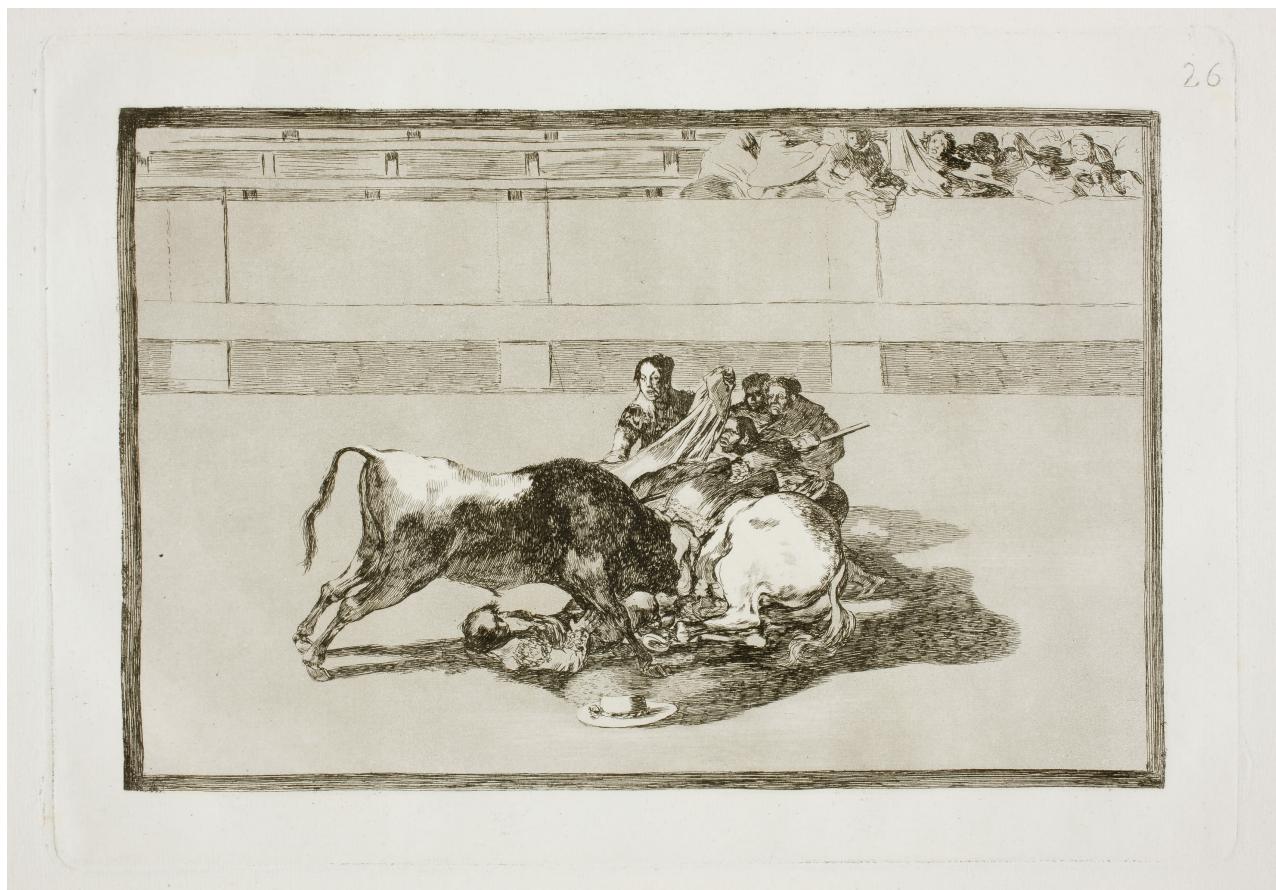


CAÍDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO DEL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (26/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

246 x 352 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

26 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 359).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa se representa una escena que tenía lugar frecuentemente en las corridas de la época: el toro embiste al picador, que cae de su caballo quedando debajo de las patas del astado sufriendo sus pisotones. Podemos ver cómo el toro ha clavado los cuernos en el caballo, destripándolo en mitad de la plaza. Los cuatro peones están tratando de mover al toro de su sitio, para poder sacar al picador de debajo. Detrás de la barrera, a la derecha, se ve un pequeño grupo de gente, estando el resto de los tendidos vacíos, un recurso usado por Goya en otras estampas de la *Tauromaquia* (nº 13, 20, 22 y 30). Entre el público vemos un personaje que parece reírse del momento que está presenciando.

La iluminación de la escena recuerda a la de otras de la serie, como la de *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*, pues Goya consigue transmitir la sensación de calor sofocante de la tarde, con el sol alto, por la gran luminosidad y escasa sombra que se proyecta en el suelo de la plaza, y porque algunos de los personajes que allí aparecen van ataviados con sombreros de ala ancha para protegerse del sol.

Para Lafuente Ferrari esta estampa se encuadra entre aquellas que representan lances o incidentes taurinos sin precisión histórica y pone de manifiesto que hay otra, desechada por Goya, que repite el tema, *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (*Tauromaquia* B). Por su parte, Luján habla de composición central y armónica, y destaca la fina línea del toro y los gestos tensos de los lidiadores.

Martínez-Novillo incluye esta estampa entre las que representan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28, 32 y B), conjunto no muy apreciado a nivel popular pero que a su juicio constituye la aportación más personal, sentida y crítica de la *Tauromaquia*. Para él las escenas de Goya destacan por su verismo y su dureza, tanto en lo conceptual como en lo plástico, lo que a su entender lo acerca a la literatura antitaurina. Prevalece el sentido de la realidad sobre la probable afición de este a los toros.

Esta estampa tendrá su correlato en otra de Picasso, a quien esta serie influirá notablemente.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* (dibujo preparatorio).

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 156

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Del 15 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 286

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 35

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 202-203
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 342, cat. 229
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1202
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 16, 26 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 109, cat. 42
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.
Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 35
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 351
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 253
1996

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

"156. Tauromaquia 26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro"

Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 434-436, cat. 156

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96
y Lunwerg

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José
Miguel
pp. 85-86
2001
Museo Nacional del Prado

2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 109
2013
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO PERCANCE INCIDENTE CABALLO DESVENTRADO PICADOR CAÍDA SUELO SUERTE
DE VARAS**

ENLACES EXTERNOS