

# CAMINO DE LOS INFIERNOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1818 - 1819

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

188 x 267 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

1137 DIB/15/8/27

## INSCRIPCIONES

B. N. (estampado, sello identificativo de la Biblioteca Nacional, arriba a la derecha)

*Camino de los infiernos* (a lápiz, abajo en el centro, inscripción añadida posteriormente)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de ambiente demoníaco, que se ha relacionado tradicionalmente con el dibujo goyesco *Escena infernal* (ca. 1819, British Museum), preparatorio de una litografía titulada también *Escena infernal* (1819, Biblioteca Nacional). Aunque aquí los detalles de la composición son distintos y abundan más las figuras en escorzos forzados, el tono infernal es el mismo. Los personajes principales están rodeados por una amalgama de *diablos*, *diablasas*, *espectros* y *horribles perros*, como los que describió al respecto de *Escena infernal* Valentín Carderera en 1860.

Sobre un fondo oscuro y de tinta diluida, se amontona un ramillete de cabezas con rasgos grotescos, que parecen a punto de ser engullidas por unas virulentas llamas en el extremo derecho de la composición. Esta hoguera actúa como la fuente de luz que destaca a las figuras en primer plano: en el centro, y de espaldas al espectador, un súcubo con negros cuernos parece arrastrar a dos caídos en desgracia. Uno de ellos es una mujer de gesto horrorizado que tira del cuero cabelludo de otro condenado, casi arrancándole el rostro. Esta figura masculina extiende sus piernas hacia el extremo superior izquierdo de la composición, subrayando la idea de movimiento de la escena. Gassier señala que en el centro de la hoja todavía se observan unos pliegues que evidenciarían que Goya había intentado reportar el dibujo sobre la piedra litográfica, aunque no se conserva ninguna estampa basada en este *Camino de los infiernos*.

## EXPOSICIONES

### Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922  
cat. 191 H

### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 191 H

### Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 169

### De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 212

### Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos

Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 99

### Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 285

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 157

### The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

cat. 248

### The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

cat. 248

### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 179

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 18

### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 318

### La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité

Musée du Louvre París 2001

Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

pp. 138 y 360, cat. 91

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 188

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en

colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marques.  
cat. 208

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"**

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos  
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
p. 194  
año IV, nº 4-5  
1900

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 552, cat. 378  
1975  
Noguer

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 313  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional**

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1252  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 71  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

##### **<http://catalogo.bne.es>**

18-03-2011  
Biblioteca Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 330, cat. 1647  
1970  
Office du livre

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa  
pp. 54-56  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

#### PALABRAS CLAVE

**INFIERNO DEMONIO**

#### ENLACES EXTERNOS