

# CANÍBALES CONTEMPLANDO RESTOS HUMANOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1800

UBICACIÓN

Musée des Beaux- Arts et d' Archéologie de  
Besançon, Besançon, Francia

DIMENSIONES

32 x 47 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre madera

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de  
Besançon

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

382 (896.1.177)

## HISTORIA

Tanto esta obra como *Canibales preparando a sus víctimas* pertenecieron al pintor Jean François Gigoux (Besançon, 1806-1894), quien a su muerte los legó al Musée des Beaux- Arts et d' Archéologie de Besançon.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un caníbal, sentado a horcajadas sobre una roca enseña, como si de un trofeo se tratase, una

mano y una cabeza humanas. En el suelo yacen otros restos humanos que el pintor aragonés ha subrayado mediante enérgicas pinceladas rojas. A su vez un grupo de caníbales, delante y detrás de la figura central, observa la escena que se desarrolla en un paisaje natural rocoso en el que se esboza una rama de árbol.

Goya ha pintado con indefinición a los personajes que se encuentran a la derecha de la figura central, como un amasijo humano en el que no sobresale individualidad alguna. Cuando se detiene en las caras de los personajes lo hace pintando rasgos primitivos, casi simiescos. Es probable que la intención del pintor sea la de subrayar la barbarie de determinadas actitudes humanas, en concreto de la antropofagia.

Esta obra se puede relacionar con alguna de las estampas de la serie de los Desastres de la Guerra, como la nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!*, en la que cadáveres y cuerpos desmembrados cuelgan de la rama de un árbol.

Para más información ver la ficha *Caníbales preparando a sus víctimas*.

#### EXPOSICIONES

##### **Peintures de Goya des collections de France**

Musée de l'Orangerie París 1938  
cat. 15

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951  
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos.  
Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 26

##### **Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1951  
Julio de 1951  
cat. 10

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 120

cat. 75

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 104

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970  
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.  
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970  
cat. 24

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
cat. 83

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 33

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 25

##### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agén Agén 2019  
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.  
Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por M. Martín

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 263, cat. 923  
1970  
Office du livre

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
pp. 288, 289, 290 y 291 (il.), cat. 83  
1993  
Museo del Prado

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 322 y 323, cat. 476  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
il. p. 246  
2008  
Lunwerg

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 117, cat. 409  
1974  
Rizzoli

#### ENLACES EXTERNOS