

# CARICATURA ALEGRE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B. 63)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

232 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 nov 2010 / 19 may 2023

INVENTARIO

536 (D. 4369)

## INSCRIPCIONES

63 (a tinta, áng. sup. dcho.)

*Caricatura alegre* (a tinta, abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro frailes en torno a una mesa y otro más apartado en la penumbra forman una composición triangular. Uno de ellos, el que está en primer término, tiene una enorme nariz de forma fálica que se sujeta con una especie de muleta y que provoca la hilaridad del resto de los personajes. Comporta una crítica a los excesos sexuales y a la glotonería de algunos eclesiásticos. En el *Capricho 10 (Están calientes)* y en su dibujo preparatorio, de los que este dibujo B.63 fue primera idea, desaparece el elemento fálico pero se mantiene el tema de la gula.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.64*.

#### EXPOSICIONES

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 16 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 148

##### **Das Capriccio als Kunstprinzip**

Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996

Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada también en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.

fig. 20

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 11

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 224b

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha**

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 8

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio 2011

### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 22

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 47

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
1949  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964

### **Los caprichos: colección de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 13  
1978  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

### **Das Capriccio als Kunstprinzip (cat. expo.)**

p. 76, fig. 20  
1996-1997

### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 144  
2008  
Museo Nacional del Prado

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II fig. 45  
1953  
Princeton University Press

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.58  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 248-253  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 114  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II, cat. 20  
1954  
Amigos del Museo del Prado

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 131-132  
1973  
Noguer

### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 66-67  
1980  
Silex

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 111  
1999  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## **ENLACES EXTERNOS**