

# CARIDAD DE MUJER

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

168 x 212 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado gris azulado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 dic 2010 / 25 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

54 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La diferencia fundamental que podemos advertir entre el dibujo preparatorio y el grabado es la manera en que Goya ha concebido el espacio. En el dibujo existe un edificio que finaliza en el centro y junto al cual el pintor ha dibujado dos siluetas que parecen estar ligeramente más al fondo con respecto al resto de los personajes de la escena, motivo por el que éstos han sido representados en negro, con menos precisión. Frente a la estampa el dibujo tiene una proyección vertical proporcionada por el edificio que sigue hasta la parte superior del papel, mientras que en el grabado parece cortarse antes. Asimismo la iluminación del grabado también difiere de la del dibujo, mientras que en el dibujo la mitad derecha está completamente iluminada, en el grabado aparece a oscuras.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

##### **Goya. Los desastres de la guerra. II. El horror de la sinrazón**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 110  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1073  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
cat. 198  
1975  
Noguer

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS