CARIDAD DE UNA MUJER

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (49/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	156 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, buril, lavis y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2010 / 16 Jun 2025
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

36 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer absolutamente cubierta lleva en sus manos un plato y se lo ofrece a un grupo de personajes que están tumbados en el suelo, agotados por el hambre, casi moribundos. Algo más atrás, en el lado derecho del grabado, un sacerdote obeso contempla la escena con indiferencia, quizá porque está acostumbrado a ver este tipo de imágenes, del todo habituales en tiempos de guerra.

Se trata de una circunstancia que refleja, por una parte, la hambruna que asoló a la población durante la Guerra de la Independencia, especialmente entre 1811 y 1812. Por otra parte refleja la insolidaridad de las clases más acomodadas, especialmente de la Iglesia, y la ayuda que de forma espontánea brindaban aquellos a los que no les sobraba demasiado.

El personaje absolutamente cubierto por una túnica que protagoniza este grabado nos hace pensar en el influjo de la pintura de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673), cuya obra Goya podría haber conocido durante su estancia en Italia entre los años 1769 y 1771. Asimismo, el pintor aragonés realiza una ejercitación de panneggio con una figura absolutamente cubierta en la página del *Cuaderno italiano* que se podría relacionar con las almas de *Caronte pasando las sombras* (1735, Musée du Louvre, París) de Pierre Subleyras (Saint-Gilles-du-Gard, 1699-Roma, 1749).

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 300).

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 151

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat.129

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 75

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 88

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 151
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 169
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1072
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 258
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 144
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor

p. 70
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS