

# CARLOS III CAZADOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1786 - 1788

Colección particular

210 x 127 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

27 ene 2010 / 15 jun 2023

1080 -

## INSCRIPCIONES

REY N. Señor (en el collar del perro).

Goya lo hizo (abajo, a la derecha).

## HISTORIA

Procede de la colección Fernán Núñez, cuyo VII conde encargó el lienzo a Goya.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Carlos III (Madrid, 1716-1788) fue rey de España, duque de Parma con el nombre de Carlos I y

rey de Nápoles y Sicilia como Carlos VII. En la línea de la Ilustración realizó importantes reformas con ayuda de ministros y colaboradores ilustrados como Aranda, Campomanes y Floridablanca. Fue hombre de gran cultura y de ideas renovadoras. Era un gran aficionado a la caza, como deja constancia este retrato.

A su muerte, en 1788, terminó la historia del reformismo ilustrado llegando un período mucho más conservador de la mano de su hijo y sucesor Carlos IV.

Según Fernán Nuñez, el rey vestía en invierno casaca de paño de Segovia, chupa de ante y calzón negro, un sombrero como con el que le pintó Goya en este retrato, chorrera de encaje, medias de lana, botines y guantes de ante que sujeta con la mano derecha. En esta ocasión, sostiene con la mano izquierda una escopeta de caza y a sus pies se sitúa el perro que le acompañaría en las cacerías. Su rostro refleja la serenidad que le proporcionaba este entretenimiento.

En la pintura es evidente la influencia de los retratos de caza pintados por Velázquez.

Existe una réplica de este lienzo en el Museo Nacional del Prado, *Carlos III cazador (copia)*.

#### EXPOSICIONES

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 88

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.  
cat. 136

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 11

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 285

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 10

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.  
cat. 15

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 220

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 1

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 83

#### BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**  
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de**

p. 7, cat. 285  
1928-1950

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95, cat. 230  
1970  
Office du livre

**sus pinturas**  
GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 276, cat. 261  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
pp. 282-283  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 28-29  
2015  
National Gallery Company

**ENLACES EXTERNOS**