CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1789 - 1792
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, España
DIMENSIONES	153,5 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Pedro Massaveu
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Mar 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	143 (en depósito)

HISTORIA

La obra, como su pareja *La Reina María Luisa de Parma* pertenecía a comienzos del s. XX a la colección del marqués de Casa Torres. Más adelante pasó a la colección Pedro Masaveu, y de ahí al Museo de Bellas Artes de Asturias.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El monarca se presenta de pie y de tres cuartos, sobre fondo neutro y oscuro, siguiendo el modelo oficial ideado por Goya en 1789 para otros retratos reales. Viste traje de corte con casaca azul turquesa sobre la que ostenta el Toisón de Oro y la banda de la orden de Carlos III. Lleva en su mano derecha el bastón de mando y bajo la izquierda asoma el espadín. A la derecha, en segundo término, aparecen el manto de armiño y sobre él la coron, símbolos de la realeza.

El hecho de que en el retrato aparezca la nueva orden de Carlos III tal como quedó configurada por decreto de 12 de junio de 1792, induce a plantear la hipótesis de que, como ocurrió con el retrato de la reina con el que hacía pendant, se trate de un retrato pintado en 1789 modificado con posterioridad a 1792.

Para algunos autores sería una réplica de taller con intervención de Goya.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.
Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"
Archivo Español de Arte
SAMBRICIO, Valentín de
lám. Id.
XXX, n.18
1957

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 8, p. 21
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS