

CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10D/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

198 x 279 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

INSCRIPCIONES

15 [repassado] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[d]ans les Magasins de l' Armée. Sortie [2º soporte]
(a pluma; anverso, parte superior)

219 (reverso, a la izquierda)

219 [sobre adhesivo] (a pluma, reverso)

Entrée. Capotes distribuées aux [2° soporte] (a tinta; reverso, parte superior)

Grabado (reverso, parte superior)

Filigrana: GRIMAUD -- [G.S] (mitad izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

Para las composiciones correspondientes a *Tauromaquia*, 10 y 11, relativas a la suerte histórica de lancear a caballo, Goya realizó, al menos, cinco dibujos preparatorios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Véase *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid (1)*

De los tres dibujos preparatorios conservados para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*, este diseño es el más próximo en composición y forma a la estampa definitiva

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Cien dibujos inéditos

BOIX, Félix
n. 61
1928
Museo del Prado

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 191-192
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 160
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 71
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, n° 1168
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 8, 13
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor
pp. 218-221, n° 171
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
pp. 348-349, n° 249
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 182-183
1979
Urbión

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación

<https://www.museodelprado.es/>

gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 56-58

2001

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**LANCEAR LANZA CARLOS V VALLADOLID CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A
CABALLO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS