

# CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10D/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	198 x 279 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

## INSCRIPCIONES

15 [repassado] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[d]ans les Magasins de l' Armée. Sortie [2º soporte]  
(a pluma; anverso, parte superior)

219 (reverso, a la izquierda)

219 [sobre adhesivo] (a pluma, reverso)

*Entrée. Capotes distribuées aux [2° soporte] (a tinta; reverso, parte superior)*

*Grabado (reverso, parte superior)*

Filigrana: GRIMAUD -- [G.S] (mitad izquierda)

#### HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

Para las composiciones correspondientes a *Tauromaquia*, 10 y 11, relativas a la suerte histórica de lancear a caballo, Goya realizó, al menos, cinco dibujos preparatorios.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Véase *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid (1)*

De los tres dibujos preparatorios conservados para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*, este diseño es el más próximo en composición y forma a la estampa definitiva

#### CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### EXPOSICIONES

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Cien dibujos inéditos**

BOIX, Félix  
n. 61  
1928  
Museo del Prado

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185, 191-192  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 160  
1954  
Museo del Prado

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 71  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, n° 1168  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 6, 8, 13  
1974

##### **The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
pp. 218-221, n° 171  
1974  
Museum of Fine Arts

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 348-349, n° 249  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 182-183  
1979  
Urbión

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación**

<https://www.museodelprado.es/>

**gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 56-58

2001

Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**LANCEAR LANZA CARLOS V VALLADOLID CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A  
CABALLO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**