

# CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (6/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1824

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

31 x 20,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 may 2010 / 01 ago 2017

## HISTORIA

Véase *Fraile predicando*.

En los años setenta se encontraba en la colección Lafora de Madrid. Probablemente continúe en propiedad de la familia o sus descendientes.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta escena de carnaval, Goya no reproduce la fiesta de la misma manera que lo hizo en *El entierro de la sardina*, mezclando la alegría y la diversión con la locura y el peligro. Aquí, se centra en la mujer que ocupa el lugar protagonista de la composición, vestida con una aparatosa falda y el rostro maquillado. A su alrededor aparecen distintas figuras, destaca el hombre que está detrás de la muchacha, tocado con un sombrero puntiagudo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya-Estudio biográfico crítico

Arte Español  
Juan Lafora  
pl. V, fig. 22  
IX  
1928

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier  
vol. I, p. 383, cat. 728  
1970  
Office du livre

### Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol  
pp. 330, 378, cat. 1656  
1970  
Polígrafa

L'opera pittorica completa di

Francisco de Goya, 4 vols.

## **Goya**

Rita de Angelis  
p. 135, cat. 652  
1974  
Rizzoli

José Camón Aznar  
vol. IV, p. 199  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## **ENLACES EXTERNOS**