

# CAZADOR CON SUS PERROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (5/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	262 x 71 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	209 (P00805)

## HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaria de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un cazador de espaldas con la escopeta al hombro sujeta la correa de dos perros, de fondo

un paisaje arbolado.

En el tapiz aparece otro cazador montado en un caballo que solo resulta perceptible en el lienzo a la vista del espectador más atento, pues ha sido repintado con matorrales. No sabemos quién lo hizo ni cuándo, aunque Sambricio apunta que sería hacia 1830, momento en que se tejió el segundo tapiz ya que en el primero sí vemos al jinete. Arnaiz observa que quizás pudo ser el mismo Goya cuando vio el desequilibrio en la composición.

De todos los cartones que componen la primera entrega de esta serie, Sambricio opina que éste es el más goyesco por el naturalismo de la figura principal, mientras otros autores continúan subrayando que los rasgos impuestos por el director de las obras, Francisco Bayeu, tienen más peso que los del propio Goya.

Existe un dibujo preparatorio para el cazador que lleva los perros, acompañado de otra figura que protagoniza el cartón *Cazador cargando su escopeta*, lo que hace pensar que Goya tomó estos apuntes del natural para luego incluirlos en sendas composiciones, y de ahí el naturalismo que Sambricio observa.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 4

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.  
cat. 4, sec. IV

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 69

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 49, 52-53, 55, 61-62, 67, 151, 192,  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 85, cat. 61  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 243, cat. 55  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 92, cat. 51  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 46, 50-54, 64, 83, 237, cat. 5C y p.  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 76-77  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
p. 43  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 282-283, cat. 4 y p. 68 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 69  
2014  
Museo Nacional del Prado

