# CHITÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 28B/85

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 203 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 dic 2010 / 26 jun 2023 |
| INVENTARIO | 556 (D. 4214) |

**INSCRIPCIONES**

56 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo) superpuesto el 15 (Manuscrito a lápiz)

Filigrana: *Josep Gisbert*, [escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio presenta algunas diferencias con respecto al grabado *nº* 28, *Chitón*. En el boceto no se advierte con claridad la diferencia de edad existente entre los dos personajes femeninos puesto que la mujer joven aparece totalmente cubierta. De esta manera, Goya en el grabado ha desvelado parcialmente el rostro de la joven. Asimismo, también ha hecho más evidente el dedo índice sobre su boca que en el boceto es difícilmente perceptible, gesto que revela que la joven está pidiendo a la anciana su complicidad.

#### CONSERVACIÓN

El papel está muy amarillento por lo que se puede suponer que haya permanecido expuesto a la luz.

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 23, n. 28
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig.141
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 28
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 28
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179 cat. 507
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 124, cat. 87
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 37
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 94-95, nº 22
1980
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 177
1999
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**


#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PROSTITUCIÓN ALTA SOCIEDAD CRÍTICA**

#### ENLACES EXTERNOS