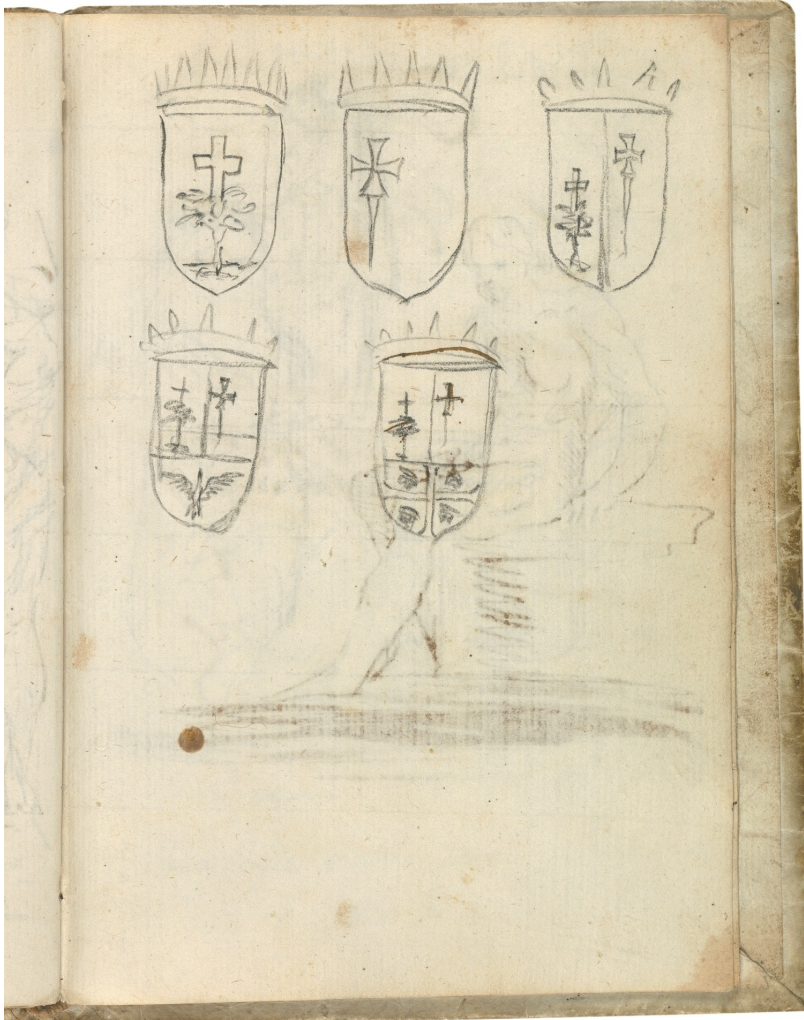


# CINCO VARIANTES DEL ESCUDO DE ARMAS DE ARAGÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz compuesto y trazos de tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1384 D6068/167

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del *Cuaderno italiano*, en su mitad superior, se representan, en dos hileras y a lápiz negro con ciertos trazos de pluma, cinco variaciones del blasón del Reino de Aragón, todas timbradas con corona real abierta.

El primer escudo empezando por arriba a la izquierda, con una cruz latina sobre una encina desarraigada, representa el Reino de Sobrarbe (*sobre-arbe*). El segundo blasón incluye la llamada Cruz de Iñigo Arista, primer rey de Pamplona, una cruz patada y apuntada en su brazo inferior, ubicada en la parte izquierda del campo. El tercer escudo, en campo partido, reúne los dos elementos anteriores. El cuarto blasón, ya en la hilera inferior, tiene dividido su jefe en dos cuarteles en los que se incluyen el Árbol de Sobrarbe y la Cruz de Iñigo Arista, mientras que la punta la tiene ocupada por un águila explayada, elemento que no integra las armas tradicionales del reino de Aragón. Por último, el quinto escudo es ya una variación cercana al blasón histórico de Aragón, pues en la punta se ha sustituido el águila explayada por la llamada Cruz de Alcoraz, es decir, la Cruz de San Jorge cantonada de cuatro cabezas de moro en alusión a la célebre Batalla de Alcoraz y la conquista de Huesca en 1096 por Pedro I de Aragón, aunque en él, como en las otras cuatro variantes, se siguen excluyendo los palos o barras de Aragón.

Por su contenido heráldico, este apunte se relaciona con el dibujo de la página precedente del *Cuaderno italiano*. A su vez, se aprecia nítidamente el dibujo de la página siguiente del citado cuaderno por el traspaso de la tinta ferrogálica del mismo.

#### EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

**Goya**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**  
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**  
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya e Italia**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

**Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

**"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 66  
1994  
Museo Nacional del Prado

**"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 759-760  
2013  
Museo Nacional del Prado

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 80-82  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 169-170  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ESCUDO HERÁLDICA ARAGÓN BLASÓN DE ARAGÓN CRUZ DE ALCORAZ ÁRBOL DE SOBRARBE CRUZ DE ÍÑIGO ARISTA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

#### ENLACES EXTERNOS