# CLAUDIO AMBROSIO SURAT, LLAMADO EL ESQUELETO VIVIENTE, EN BORDEAUX AÑO 1826 (H.45)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia |
| DIMENSIONES | 192 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Sep 2021 / 23 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1851 131-17986 |

**INSCRIPCIONES**

*Claudio Ambrosio Surat / Llamado el Esqueleto vibiente / en Bordeux año 1826* (a lápiz negro, arriba)

*45* (a lápiz negro, arriba en el centro)

*O. G.* (inscritas en una Niké alada, sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Un personaje se muestra de frente, casi desnudo y en toda su crudeza al espectador. Es todo hueso y pellejo, hasta tal punto que parece un esqueleto viviente. Apoyado sobre un bastón, lleva un tocado y un faldellín por toda indumentaria, lo que permite apreciar su vientre hundido, la falta de músculos y grasa de sus miembros y su evidente fragilidad física. El fondo es sombrío, con unos trazos en la parte derecha que simulan los pliegues o cortinajes de un toldo o una barraca de feria.

Lo que parece una exageración grotesca por parte de Goya, que podría emparentar con los personajes de los *Caprichos*, resulta ser una referencia a un personaje real, Claude-Ambroise Seurat (1789-1826), un "hombre esqueleto" que padeció una grave distrofia y fue exhibido por distintas ferias y ciudades europeas. En la época era habitual exhibir como fenómenos de feria a determinados personajes que, por sus peculiaridades físicas o enfermedades congénitas, se convertían en "monstruos" merecedores de la curiosidad y el morbo ajeno. La leyenda que encabeza la escena permite datar en 1826 este dibujo pero, con toda probabilidad, también otros: *Feria en Bordeaux (H.39)*, *Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40)* y *Cocodrilo en Bordeaux (H.41)*, incluidos en este *Cuaderno H* y que representan personajes, animales exóticos o atracciones curiosas contemplados por Goya con ocasión de la feria que, efectivamente, se celebraba dos veces al año en la Place Royale de Burdeos. El artista frecuentó esa feria, tal y como ha quedado escrito en varios documentos de la época. Son, además, los únicos dibujos de este cuaderno que cuentan con leyendas escritas por Goya que los ubican y explican. La anomalía, lo grotesco y lo raro fueron temas constantemente tratados por Goya en su obra, y nada más lógico que el escabroso espectáculo de aquel cuerpo sin carne le impactara. Así, la representación fiel de la anatomía de Seurat observada por Goya está confirmada por el hecho de que existe una litografía que retrata al mismo personaje, realizada ese mismo año por el artista bordelés Louis Burgade. Si bien es casi idéntica en cuanto a su puesta en escena, con el protagonista apoyado en un bastón y con apenas un taparrabos para cubrirse, esta obra resulta más descriptiva que artística y no consigue igualar el trazo fluido con el lápiz que dominaba Goya.

#### EXPOSICIONES

**Master Drawings Rediscovered**
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
*cat. 21*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1806 [H.45]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 616 y 644, cat. H.45 [460]
1973
Noguer

**Goya y Burdeos (1824-1828)**
FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón
p. 136
1982
Ediciones Oroel

**Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 68-69, cat. 21
1996

PALABRAS CLAVE

**FERIA BURDEOS PLACE ROYALE CIRCO ESQUELETO CLAUDE-AMBROISE SEURAT LOUIS BURGADE**

ENLACES EXTERNOS