

# COLUMPIO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

197 x 137 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina, aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 18 abr 2023

INVENTARIO

957 D3961

## INSCRIPCIONES

21 / 1- (a lápiz, abajo a la izquierda)

24 (a lápiz, tachado, abajo a la izquierda)

*Este Lienzo en que de Goya / Tanto el Pincel sobresale, / Representando á Bayeu, / A los dos hace inmortales (a pluma, en el reverso, en sentido invertido, inscripción apócrifa)*

Filigrana: [Cruz, dos círculos con letras “A” y “F”, y un racimo de uvas debajo] (mitad inferior)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un dibujo preparatorio de un *Capricho* de brujería que nunca se llegó a grabar. En el centro de la composición, un grotesco personaje desnudo que podría ser un brujo se encuentra sentado felizmente sobre un columpio formado por niños pequeños, también desnudos, enlazados entre sí como acróbatas de circo. Detrás, una enigmática figura sin rostro vestida con capa y capucha, una especie de fantasma, se muestra dispuesta a empujar el extraño y tétrico columpio.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
pp. il. CLXXXIII  
1908  
D.Anderson: Editeur

**Francisco de Goya**

MAYER, August L.  
p. 231, n. 104  
1925  
Labor

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 215  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 187, cat. 640  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 180, cat. 143  
1975  
Noguer

**Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 130  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**BRUJO FANTASMA NIÑO COLUMPIO**

#### ENLACES EXTERNOS