

# COMER MUCHO (¿G.55?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1739 D4122

## INSCRIPCIONES

*Comer mucho* (a lápiz negro, abajo a la derecha)

183 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

*Dirección del Museo Nacional de Pinturas* (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Una figura masculina con los pantalones bajados, que podría tratarse de un fraile por su cabeza tonsurada, apoya el trasero desnudo sobre un retrete que se ubica en el lado derecho de la escena. Con los ojos cerrados y rostro adusto y concentrado, parece poco satisfecho con el resultado de su esfuerzo; todo lo contrario que la burlona figura secundaria que parece divertida observando el interior del retrete. Este espectador aparece perfilado sobre la penumbra del fondo de la escena con nítidos trazos del lápiz litográfico, que también perfilan al personaje principal y matizan los detalles del rostro y los pliegues de las vestiduras. El claroscuro ayuda a potenciar la plasticidad de la composición del dibujo, en el que la redondez de las nalgas compite con la de la cabeza. Aunque Goya inscribió una leyenda inicial de la que sólo puede leerse *c...*, la leyenda definitiva *Comer mucho* alude a la glotonería, el punto de partida inicial de tan escatológica puesta en escena.

Aunque el tema parece explicarse por sí mismo, se han apuntado varias interpretaciones que van más allá de su significado más aparente y que están relacionadas con la crítica caricaturesca de los vicios humanos, una constante en la obra gráfica y pictórica de Goya. Así, Lorenzo de Márquez explica la iconografía de este dibujo como continuación de un tema recurrente en la imaginería profana de la Baja Edad Media, el hombre evacuando el vientre como símbolo de la naturaleza prosaica del hombre, pero también de su lujuria. En fin, se estaría aludiendo al apetito desenfrenado en todos los órdenes, gula y lujuria, con el fin de satirizar los excesos materiales de la vida del clero regular. Otros estudios creen encontrar en la tradición emblemática una fuente de inspiración para este dibujo, como es frecuente en la obra de Goya. Es el caso de John F. Moffit, quien apunta a un emblema contra la glotonería incluido en la edición de 1621 del *Emblematum liber* de Andrea Alciato (1531). Sin embargo, Johnatan Brown, descarta totalmente estas lecturas eruditas y relaciona la obra con diversos dibujos de Goya en los que satiriza la glotonería, como *¡Qué desgracia!* (C.21), *Comer bien, beber mejor y dormir, holgar y pasear* (C.77), *El glotón* (F.64) o *Religioso comiendo de un barreño* (H.63). Frente a estos, *Comer mucho* posee un tono escatológico también presente en el dibujo *Aldeano en el campo remangándose los calzones*.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 144

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación

### Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006  
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 40

### Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017  
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.  
cat. 77

COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN

Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 169

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño y su  
color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 417  
1954  
Museo del Prado

**"Tradiciones carnavalescas en  
el lenguaje icónico de Goya"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
LORENZO DE MÁRQUEZ, Teresa  
pp. 101-102, fig. 6  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 259, cat. 169 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1759 [¿G.55?]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 558 y 572, cat. G.b [418]  
1973  
Noguer

**"Francisco de Goya, Andrea  
Alciati and emblematic  
evacuation"**

Source  
MOFFIT, John F.  
pp. 20-27  
XV (3)  
1996

**Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 214-215, cat. 40  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**DEFECAR RETRETE COMER NALGAS**

#### ENLACES EXTERNOS