

# COMIDA DE MENDIGOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ÁLBUM E O ÁLBUM DE BORDES NEGROS (E.J)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Colección desconocida

DIMENSIONES

265 x 170 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección desconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 jul 2011 / 21 jun 2017

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

En fecha desconocida estuvo en manos de Paul Lébas.

Inicialmente se supuso que era el ejemplar titulado *Ceux qui fuient le travail finissent ainsi* (*Los que rehúyen el trabajo terminan así*) de la venta de A. Doria (París, galería Georges Petit, 1899), pero parece más acorde identificarlo con el ejemplar *La Bouillie* (*La sopa*), vendido por 140 francos a Haurois en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877.

En 1943 se vuelve a vender en Nueva York y actualmente se encuentra en una colección desconocida.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Al igual que los dibujos *Dos mujeres abrazándose* y *Preso encadenado* carece de los bordes negros que caracterizan al *Álbum E*, recortados posiblemente por algún coleccionista.

Gassier afirma que esta escena pueda hacer referencia al periodo de hambruna que sufrió Madrid durante el invierno de 1811-1812.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

Juliet Wilson y Pierre Gassier  
p. 291  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

Pierre Gassier  
p. 208 (il.), 221  
1973  
Noguer

## ENLACES EXTERNOS