COMIDA DE MENDIGOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.J)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	265 x 170 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección desconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Jul 2011 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

En fecha desconocida estuvo en manos de Paul Lébas.

Inicialmente se supuso que era el ejemplar titulado *Ceux qui fuient le travail finissent ainsi* (*Los que rehúyen el trabajo terminan así*) de la venta de A. Doria (París, galería Georges Petit, 1899), pero parece más acorde identificarlo con el ejemplar *La Bouillie* (*La sopa*), vendido por 140 francos a Haurois en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877.

En 1943 se vuelve a vender en Nueva York y actualmente se encuentra en una colección desconocida.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Al igual que los dibujos *Dos mujeres abrazándose* y *Preso encadenado* carece de los bordes negros que caracterizan al *Álbum E*, recortados posiblemente por algún coleccionista.

Gassier afirma que esta escena pueda hacer referencia al periodo de hambruna que sufrió Madrid durante el invierno de 1811-1812.

EXPOSICIONES

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 318

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 208 (il.), 221
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS