

# CON RAZÓN O SIN ELLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (2/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

153 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, lavis y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

La segunda prueba de estado que se conserva muestra toques de punta seca en los soldados que están a la derecha y el lavis se ha extendido hasta los bordes del grabado. Esta estampación se llevó a cabo en tinta sepia parduzca.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición

de *Los Desastres de la guerra*. Ésta fue tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En *Con razón o sin ella* dos soldados españoles se enfrentan a tres franceses, alineados como si de un pelotón de ejecución se tratase. Uno de los españoles, que sangra abundantemente por la nariz, sujeta en sus manos un puñal y alza su rostro con gallardía. El otro, situado algo más hacia el fondo, mira hacia el espectador con una expresión en la que se funden el dolor y el miedo al tiempo que empuña una lanza. Mientras todo esto sucede, al fondo, varios personajes se enzarzan en una feroz lucha, quizá para no correr la misma suerte de quienes van a ser ajusticiados en primer término.

En realidad de poco o nada pueden servir estas precarias armas con que los españoles se enfrentan a las bayonetas galas, armas que en el grabado se contraponen de manera evidente. En este sentido Goya nos muestra, tanto en esta imagen como en otras muchas de *Los Desastres de la guerra*, que frente al ejército francés bien provisto de armas, el populacho español trató de suplir las carencias materiales con su propio coraje.

De la misma manera que hará en otros grabados de esta serie o como hizo en *El tres de mayo de 1808*, Goya presenta a los verdugos de espaldas al espectador, con sus rostros ocultos. Es probable que sea una manera de aludir al carácter universal de la violencia, más allá de cualquier aspecto que sirva para identificar a quien la infringe. Asimismo, la idea de universalidad está subrayada también por la carencia de elementos pertenecientes a un paisaje o a un espacio concreto que nos permita saber dónde están teniendo lugar los hechos.

El grabado que aquí nos ocupa se relaciona con el nº 3 de la serie titulado *Lo mismo*. Goya establece una analogía del grabado nº 2 con la siguiente escena, en la que se produce la situación inversa, es decir, unos españoles se ensañan con varios soldados franceses. Mediante estas imágenes consecutivas y, al mismo tiempo, paralelas el pintor expresa su incapacidad para justificar estas dos circunstancias, para exculpar la violencia igualmente inadmisible en cualquiera de los dos casos.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 253)

#### EXPOSICIONES

##### Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 2

##### Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.  
cat. 163

##### Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 91

##### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 223

##### Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.  
cat. 38

##### Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 81

Goya. Opera grafica

Goya en tiempos de guerra

Goya et la modernité

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 52

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 81

Pinacothèque de Paris París 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 41

### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017  
Del 13 de diciembre de 2017 al 4  
de marzo de 2018. Responsables  
científicos José Ignacio Calvo  
Ruata y Amparo Martínez  
Herranz.

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019  
Del 8 de noviembre de 2019 al 10  
de febrero de 2020.  
Comisariado por Adrien  
Efedaque y asesoría científica  
de Juliet Wilson-Bureau y Bruno  
Mottin.  
cat. 62

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 104  
1918  
Blass S.A.

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 122  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 995  
1970  
Office du livre

### **"Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: Los desastres de la guerra, Los disparates, La tauromaquia"**

Goya  
CARRETE PARRONDO, Juan  
p. 286  
145-150  
1978-1979

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 184  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **Goya. Los desastres de la guerra**

GALLEGO GARCÍA, Raquel  
pp. 19, 22  
2011  
La Central

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 120  
2013  
Pinacoteca de París

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 247  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet  
p. 161  
2019  
Snoeck

## **ENLACES EXTERNOS**