

# CONSTRUCCIÓN EN CURSO (F.46)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tintas marrón-gris y ferrogálica,  
con raspado, sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1918 (35.103.31)

## INSCRIPCIONES

46 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

31. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Un grupo de obreros se afana en la construcción de un edificio del que Goya apenas esbozó los andamios al fondo de la composición. En primer plano varios operarios tiran de unas sogas bajo la supervisión del jefe de obra, vestido con capa y sombrero. El resto de figuras, dibujadas con leves pinceladas, parecen acarrear bloques de piedra mientras ascienden por unas escalinatas hasta el edificio, que, según Gassier, podría tratarse del Teatro Real de Madrid, cuyas obras comenzaron en 1819, siendo uno de los más grandes de aquella época y requiriendo por ello un buen número de obreros. Aclara Mena que los trabajos de obras públicas y construcciones civiles de la época recaían a menudo en presidiarios. Apunta, sin embargo, que este dibujo podría hacer referencia en clave simbólica a la estructuración de la sociedad bajo el absolutismo de Fernando VII y al regreso a las formas autoritarias y esclavizantes.

## EXPOSICIONES

### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

### **An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya**

California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937

fig. 33

### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. supl. 219

### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus

Hyatt Mayor.

cat. 43

### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 149

### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 57

### **Drawings and prints: selections from the Permanent Collection**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2012

Del 26 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.

### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 32

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marqués.

cat. 117

## Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York  
2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de  
2021.

cat. 56

### BIBLIOGRAFÍA

#### "An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin  
WEHLE, Harry B.  
pp. 23-28  
31, 2  
1936

#### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 422 (il) y 423, cat. 149  
1988  
Museo del Prado

#### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
pp. 192-193, cat. 117 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 293, cat. 1.471 [F.46]  
1970  
Office du livre

#### Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 102 (il.) y 184, cat. 57  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

#### [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

#### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
385-388, 428 (il.); 486, cat. F.46 [316]  
1973  
Noguer

#### Goya y el mundo moderno (cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano  
(comisarios)  
p. 135  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

### PALABRAS CLAVE

**EDIFICIO CONSTRUCCIÓN ANDAMIO TEATRO REAL DE MADRID OBREROS PRESIDARIOS  
FERNANDO VII**

### ENLACES EXTERNOS