CONTRA EL BIEN GENERAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (71/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
DIMENSIONES	177 x 221 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Jan 2011 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un escriba, posiblemente una figura eclesiástica, con alas de murciélago, orejas, manos y pies de uñas largas que podrían simbolizar la avaricia, está sentado escribiendo. Éste tiene los pies apoyados en la parte superior de una esfera y en el fondo del grabado se puede ver a un grupo de personas con gestos que hablan de su desesperación.

Se trata de uno de los grabados más complejos y herméticos de los *Caprichos enfáticos*, quizá por la dureza de su contenido crítico. Para él se han propuesto diversas interpretaciones, aunque en la mayor parte de los casos los especialistas parecen estar de acuerdo en que se trata de un escriba que se aplica en la redacción de unas leyes que van "contra el bien general".

Nigel Glendinning subraya la presencia en este grabado de las alas de vampiro en el escriba en lugar de las orejas y estima que esta figura podría haber sido tomada de la obra de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801). En este texto el jefe de los vampiros está a la cabeza un grupo de codiciosos notarios, delincuentes y economistas que, con el tiempo, se convertirá en el consejero de la corona.

Por su parte Jesusa Vega cree que esta estampa representa el momento de crisis anterior al regreso de Fernando VII al trono en que tuvo lugar la lucha entre serviles y liberales.

Es posible que este grabado tenga una relación con el siguiente, el nº 72, *Las resultas*. En él se repite la alusión al vampiro que está absorbiendo el pecho de un personaje tendido, quizá un cadáver. Es probable, por tanto, que la circunstancia descrita en el grabado nº 72 sea el resultado de las medidas que se toman en el nº 71.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 322).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 10

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 71

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 153

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 161

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 151

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 123

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 115

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 110

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 173
1918

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 191

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1116

Blass S.A.

1964
Bruno Cassirer

1970
Office du livre

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 290
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp.139-141
2000
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 155
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS