

# CONTRABANDISTA ANDALUZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (2/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

191 x 122 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, rascador y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

Este grabado no fue impreso en 1859 debido al mal estado de la plancha, estropeada por arañazos y por la mordida del aguainta, pero sí en la edición de 1954.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado se aprecia un hombre que se cubre con una capa (embozado) y esconde bajo ella una escopeta.

Harris no lo incluye en su estudio sobre las estampas de Goya. Sayre lo interpreta como una crítica a la avaricia y sus consecuencias, y lo compara con el *Capricho Muchachos al avío*, donde se trata el tema del contrabando del tabaco, que aumentó mucho en aquellos años.

Existe un dibujo relacionado, incluido en el *Álbum H* y conservado en el Museo del Prado.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *El embozado*, que no se considera obra de Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971

p.47-48, cat.144

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974.  
Expuesta también en la The  
National Gallery of Canada  
(Ottawa), de enero a marzo de  
1975.

cat. 267

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau

cat. 332

##### **Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal:  
Françoise García.

cat. 29a

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat.1827

1970

Office du livre

##### **Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**

SAYRE, Eleanor

pp. 40-41

1971

Philip Hofer Books

##### **The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor

267

1974

Museum of Fine Arts

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat.76A

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 44-45, 348 y 375, núm. 284

2007

Electa ediciones

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

p. 241

2016

Norton Simon Museum

#### PALABRAS CLAVE

**CONTRABANDISTA ANDALUZ**

#### ENLACES EXTERNOS