

# ¡CRUEL LÁSTIMA!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (48/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	151 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Agua fuerte, buril, lavis bruñido y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este grabado inicia la segunda parte de la serie de *Los Desastres de la guerra* en la que Goya aborda con amplitud el tema del hambre como una de las consecuencias fundamentales de la contienda. Los momentos más complicados llegaron con la hambruna que tuvo lugar entre 1811 y 1812. El abandono de las tierras así como el aumento de la población por la presencia del ejército francés hizo que las cosechas de trigo fueran realmente escasas y que se tuviese que recurrir a harinas obtenidas a partir de otros granos o de legumbres para hacer el pan. En ocasiones la introducción en la dieta de ingredientes que podríamos llamar alternativos así como el abuso de los mismos desencadenó importantes problemas de salud en la población. De esta manera en julio de 1812 se informó a los fabricantes de pan de que todos aquellos que empleasen sustancias nocivas para la salud serían sancionados.

Una familia aparece en medio de un desolado paraje en el que se encuentra rodeada de cadáveres. El hombre está de pie, de perfil, y extiende en una de sus manos un sombrero con la vana esperanza de obtener alguna limosna. La mujer está sentada junto a él y en sus brazos se puede ver a un niño. De entre los diferentes cuerpos sin vida que les rodean llama poderosamente la atención el cadáver de un niño.

Goya ha realizado con aguatinta el cielo casi espectral que alberga sin protegerlos a los personajes de este grabado. Con aguafuerte ha llevado a cabo, mediante trazos decididos, los cadáveres, así como los tres personajes de la estampa que aún están vivos. El rostro del hombre que pide limosna está demacrado, tiene las mandíbulas y los pómulos marcados, así como las cuencas de los ojos de mirada perdida. Son víctimas del hambre del que no podrán protegerse y que probablemente terminará con sus vidas como ya lo ha hecho con aquellos que les rodean.

## CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 299).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

pp. 8-10, cat. 63

### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 143

### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 48

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 132

### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 128

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 75

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 87

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA

**Goya, grabador**

**Goya engravings and**

**Vie et oeuvre de Francisco**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 150  
1918  
Blass S.A.

**Catálogo de las estampas  
de Goya en la Biblioteca  
Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 257  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**Mujeres de Goya. Vicios y  
virtudes de la sociedad de  
su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor  
p. 69  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

**lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 168  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 143  
2013  
Pinacoteca de París

**de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1070  
1970  
Office du livre

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**