¿CUÁNTAS VARAS? (C.125)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, parda y china, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1616 D4101

INSCRIPCIONES

125 (a tinta, arriba a la derecha)

9 (a lápiz, abajo a la derecha)

¿Cuantas baras? (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Último de los dibujos que realiza Goya como crítica satírica de la vida monacal dentro del *Cuaderno C*. En él vemos a un monje de espaldas vestido con un ampuloso hábito blanco realizado con mucha tela y cuajado de pliegues que llaman poderosamente la atención. El personaje se yergue sobre un fondo oscuro, muy sombrío, realizado con una aguada muy densa.

El exceso en la vestimenta representa aquí un símbolo de la exagerada opulencia típica de muchas órdenes religiosas, incluso en una etapa de crisis y pobreza generalizada como los primeros diez años del reinado de Fernando VII, algo que era objeto de crítica por parte de los liberales.

López-Rey hace referencia a las varas mencionadas en la leyenda que acompaña al dibujo como las picas de los picadores de los toros, sorprendente interpretación, que modifica el sentido de la obra, de la que Gassier discrepa por completo muy acertadamente, pues en este caso la palabra vara hace alusión sin duda a la unidad de medida de longitud que se utilizaba en la época para cortar y comprar telas.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L. 65

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 109

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 109

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 136

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 156

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 107

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 305
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 135 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1360
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228,347(il.); 382-383,cat.C.125[269]
1973
Noguer

"¿Cuántas baras?. Wie viele Ellen"
Goya. Prophet der Moderne
MENA, Manuela B.

pp. 268-269, cat. 109

"Álbum C 125, ¿Cuantas baras?"
Goya en tiempos de guerra
MENA, Manuela B.

pp. 398 y 400-401, cat. 136

2005
Dumont

2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 125
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 242-243
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 180
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA MONJE HÁBITO TELA PLIEGUES OPULENCIA VIDA MONACAL CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS